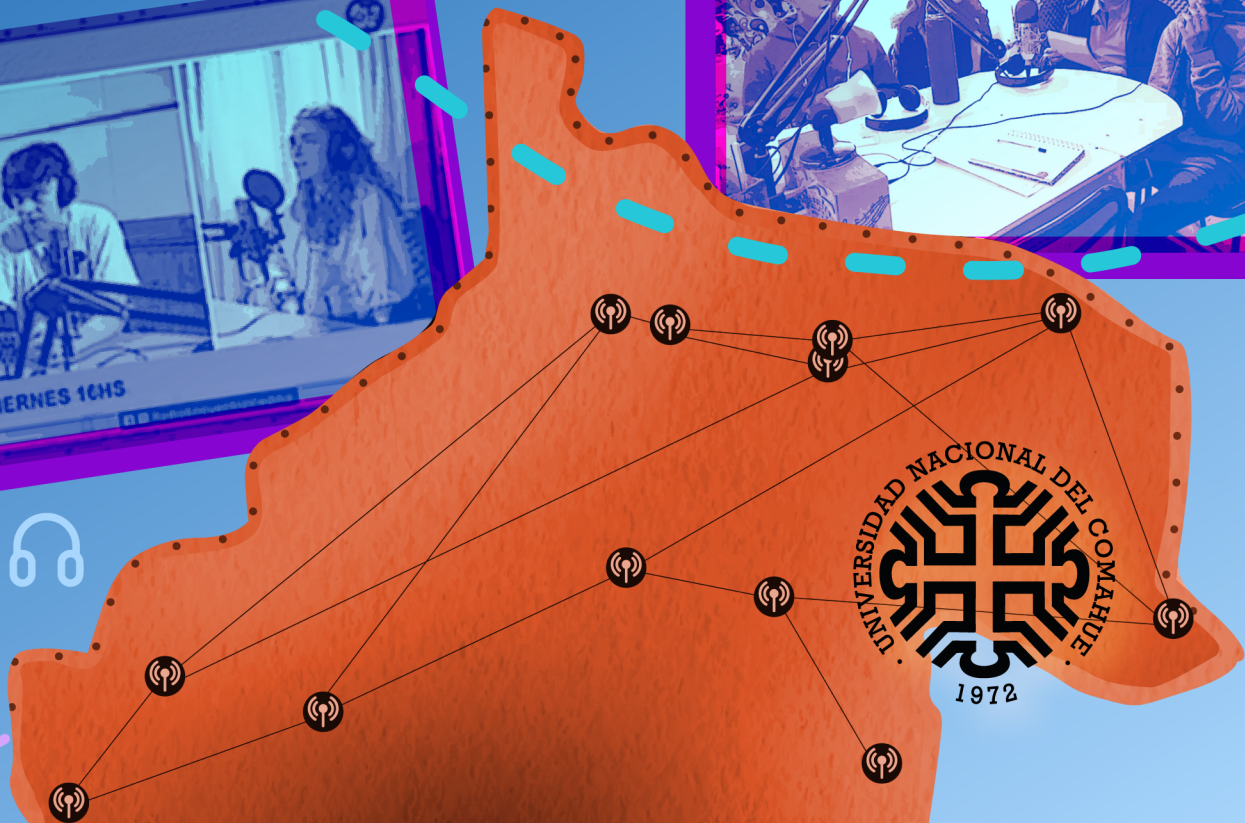
escuelas con VOZ

TRAYECTORIAS, SABERES Y DESAFÍOS DE LAS RADIOS ESCOLARES EN RÍO NEGRO

Sandra Poliszuk, Cristina Cabral, Diego Jaimes y Claudia Luengo



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
1972

Escuelas con voz : trayectorias, saberes y desafíos de las radios escolares en Río Negro
Sandra Poliszuk ... [et al.]. - 1a edición para el profesor.
Carmen de Patagones : Sandra Poliszuk, 2025.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-631-01-1002-8

1. Comunicación. 2. Educación. 3. Medios de Comunicación. I. Poliszuk, Sandra
CDD 153.6

escuelas con VOZ

**Escuelas con voz.
Trayectorias, saberes y desafíos de las radios escolares en Río Negro.**

AUTORES: Cabral, Cristina / Jaimes, Diego / Luengo, Claudia / Poliszuk, Sandra
COEDITORES VARIOS.
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Alonso, Eugenia
MATERIAL FOTOGRÁFICO: Producción propia y provista por los equipos de radios escolares y centros de estudiantes. Fotografías publicadas en perfiles públicos de redes sociales digitales.

ÍNDICE

Índice 3

1. Introducción 4

2. Puntos de partida 6

3. Las radios escolares en Río Negro 9
¿Cómo surgieron las radios escolares en Río Negro?
Las radios escolares en el mapa provincial. Radio Hueney y Radio El Refugio: dos radios escolares-comunitarias de Río Negro.
Experiencias escolares de uso del lenguaje radiofónico.

4. Radios escolares y participación juvenil en Río Negro 25
¿Por qué participan adolescentes y jóvenes en estas radios escolares?
¿Cómo se visibiliza la participación juvenil en los medios periodísticos locales y regionales?
La tapa de las juventudes en los principales medios periodísticos comerciales de la región.
Puentes entre radios escolares, radios comunitarias y radios socioeducativas en Río Negro: experiencias compartidas.

5. Radios escolares en pandemia 40
Algunos casos de nuestra provincia.
Un rol clave: las y los docentes.
En nuestra escuela no hay radio.

6. Gestión de la radio escolar: la importancia de un proyecto 47
Criterios para la producción de contenidos.

Publicaciones 54

Bibliografía 55

1. INTRODUCCIÓN
¿quiénes somos?

Esta publicación nació de un recorrido colectivo que iniciamos en plena pandemia, en el año 2020, desde el Complejo Universitario Regional Zona Atlántica y Sur de la Universidad Nacional del Comahue (CURZAS-UNCo). Nuestro proyecto de investigación, Visibilidad y participación juvenil en medios escolares y comunitarios de Río Negro, se propuso abordar las experiencias de radios escolares y comunitarias en la provincia, poniendo en el centro las voces, las prácticas, las interacciones y los sentidos que construyen diariamente adolescentes y jóvenes involucrados con estos medios.

Durante cinco años, investigamos cómo viven y participan en estos espacios de comunicación, cómo se hacen visibles, qué trayectorias recorren, qué producciones elaboran, qué vínculos intergeneracionales se tejen, y cómo se organizan las radios desde lo educativo, lo político y lo cultural. En este camino de construcción de memorias y reflexiones, entrevistamos a estudiantes, docentes, funcionarios del Ministerio de Educación de la provincia de Río Negro y referentes institucionales; participamos en talleres, encuentros y congresos; escuchamos y recopilamos materiales sonoros, audiovisuales y escritos de las radios escolares, socioeducativas y comunitarias de la provincia. Desde hace 7 años venimos realizando encuentros presenciales y virtuales (en el marco del Profesorado en Lengua y comunicación oral y escrita del CURZAS) a los que llamamos Intermedios, donde compartimos experiencias, analizamos la dimensión educativa, cultural y política vinculada a la

producción mediática en los espacios escolares de todos los niveles y reflexionamos colectivamente sobre el rol de los medios en las escuelas. También hemos realizado talleres en diferentes escuelas de la provincia, presentaciones de trabajos en congresos, y difusión de producciones estudiantiles en distintos medios locales.

Este cuadernillo se enfoca especialmente en las radios escolares que transmiten por antena, medios comunicativo/educativos que tienen su propio recorrido en la provincia de Río Negro. Son un conjunto muy diverso de emisoras que surgieron en distintos momentos y contextos históricos. Algunas de ellas se auto identifican como “radio escolar”, otras como “radio educativa” y otras como “radio escolar-comunitaria”. En algunos casos, sus proyectos se nutren y motivan en los movimientos de la comunicación comunitaria, popular y alternativa latinoamericana y, específicamente, patagónica.

Queremos socializar los aprendizajes que llegaron a nuestros oídos en este proceso de investigación, a partir de los diálogos con las y los protagonistas, con la convicción de que sus voces tienen mucho para enseñarnos. También buscamos facilitar criterios para diseñar prácticas y propuestas de comunicación/educación en radios escolares. Nos dirigimos a docentes, equipos de gestión y educadores/as interesados/as en pensar la radio como propuesta pedagógica, política y transformadora.

LES PRESENTAMOS AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Dirección/Codirección: Sandra Poliszuk / Cristina Cabral
Integrantes docentes: Fernanda Sánchez, Milton Pereyra.
Integrantes externos y colaboradores: Diego Jaimes, Claudia Luengo, Sebastián Ciccone.
Asesora: Claudia Villamayor
Estudiantes: Valeria Relmuan, Facundo Catrilef, Cinthia Morales, Yanina Sigueiro.
Agradecimientos especiales a: Shirley Rousiot, Rosana Vazquez, Aldo Spesswot, Ailén García Osorio, Leonardo García, y a todos los docentes, estudiantes, directivos, funcionarios que compartieron su mirada con nosotros.

2. PUNTOS DE PARTIDA

Las radios escolares fueron surgiendo en Argentina en la década de 1990 en un contexto de crisis institucional de la educación y de retirada del Estado nacional del sistema educativo, bajo las reformas económicas y sociales del neoliberalismo.

> *La demanda de recursos comunicativos, tecnológicos y de infraestructura por parte de las escuelas creció en el marco de la reforma educativa de ese momento.*
> *El uso de equipos de amplificación en las instituciones educativas apareció como un lenguaje apropiado por los jóvenes para hacer del aula y de los establecimientos educativos una emisora, donde los mismos chicos y chicas manejaran los equipos, produjeran sus programas, intercambiaran entre pares y su comunidad y brindaran un relato del mundo desde su propia identidad (Lazzaro, 2021: 59).*

En medio de la retirada del Estado nacional del financiamiento del sistema educativo, distintos organismos financieros internacionales como el Banco Mundial (BM) o el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) ofrecieron paliativos de infraestructura y tecnológicos aportando recursos a través de los programas PRISE (Programa de Reformas e Inversiones en el Sector Educación) y PRODYMES (Lazzaro, 2021). El impacto de estos procesos fue complejo y contradictorio. En este sentido, la radio escolar empezó a ser entendida como

"un emprendimiento colectivo que tiene como principales protagonistas a niñas y niños y jóvenes con la participación de la comunidad educativa como la principal protagonista en esta experiencia" (Gerbaldo et al., 2010: 44). De esta manera, fueron naciendo radios y, en algunos casos, redes de radios escolares.

Si bien en los años 90 en Argentina existían experiencias de radios en escuelas en distintas zonas del país, es en la siguiente década cuando toman más impulso. En el año 2000 se crea el Programa de Radios de Escuelas Rurales y de Frontera, impulsado conjuntamente por el Ministerio de Educación de la Nación y el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER). Es así que según Lazzaro (2021) existían en 2004 en nuestro país 103 experiencias en 18 provincias, número que creció a 169 en 2007.

Con la sanción en 2009 de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual 26.522, se produjo un cambio de paradigma en Argentina, en el cual los medios públicos, escolares, educativos y comunitarios cobraron una relevancia aún mayor. Las radios escolares en Argentina fueron reconocidas legalmente por el Estado a partir de esta Ley y muchas emisoras lograron sus autorizaciones y habilitaciones técnicas de funcionamiento, además de mejoras en su equipamiento técnico e instalaciones. Con el avance del proyecto de Radios CAJ -radios de Centros de Actividades Juveniles- el número de emisoras creció a 250 en el año 2012. Desde distintos organismos públicos como el Ministerio de Educación, la Comisión Nacional de Comunicaciones y la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual, se fortalecieron políticas de capacitación, asesoramiento y acompañamiento en todas las regiones del país, especialmente en aquellas donde existía espectro radial disponible, en general, fuera de los grandes centros urbanos.

Las radios escolares en la provincia de Río Negro fueron surgiendo en distintos momentos y contextos históricos. Son un conjunto muy diverso de medios que encierran experiencias comunicativo/educativas diferentes, objetivos, alcances, programaciones, identidades, modalidades de gestión y funcionamiento muy diferentes.

En este cuadernillo nos enfocaremos en la radio escolar con antena, es decir, una radio local montada en una escuela, o en sus cercanías (pero gestionada por la escuela), desde donde se emite una señal radiofónica que es recepcionada por la comunidad mediante aparatos receptores de radio.

¿Qué implica una radio escolar?

Implica pensar en un medio de comunicación, no en un producto específico.

- Implica la articulación con el proyecto institucional de una escuela.

- Implica una propuesta de programación.
- Implica una dimensión tecnológica y el sostenimiento de equipamientos específicos. Una forma de producción, circulación y consumo específico.
- Implica la construcción de una identidad.

Algunas de estas radios se auto identifican como “radio escolar”, otras como “radio socioeducativa” y otras como “radio escolar-comunitaria”. Si bien las denominaciones y definiciones van cambiando con cada comunidad y desbordan las categorías de las normativas institucionales, identificamos a continuación algunos lineamientos político-programáticos que brindan puntos de partida para comprender las principales diferencias.

La radio “escolar-comunitaria” comprende un modo particular de pensar la radio escolar. Se trata de un modelo de FM en las escuelas centrado en la incidencia comunitaria, cuyas prácticas de uso y propuestas pudieran trascender los objetivos puramente didácticos, la producción de contenidos exclusivamente curriculares, enfocándose en el fortalecimiento de los vínculos comunitarios y contribuyendo al desarrollo local. Este modelo de FM fue promovido desde las acciones implementadas por los Programas Especiales de la AFSCA (Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual) especialmente a partir de 2009. Uno de los objetivos de este modelo de radio en la escuela es generar un discurso que traspase las paredes del establecimiento escolar para llegar al conjunto del barrio o pueblo en el cual funciona. A diferencia de la radio escolar -que suele contar con estructuras más rígidas que replican el modelo jerárquico del sistema educativo y abordan preferentemente contenidos relacionados con el programa curricular-, las radios escolar-comunitarias no sólo pretenden contribuir con la formación pedagógica de los alumnos, sino que también aspiran a formar parte de las acciones y narrativas de su comunidad, con el fin de contribuir con la educación, el incremento de los lazos sociales y el desarrollo de la localidad.

Las radios socioeducativas, por su parte, comenzaron a implementarse a partir del año 2012, cuando el Programa Nacional de Radios Socioeducativas extendió su instalación en Institutos de Formación Docente de todo el país, con el objetivo de vincular la formación docente con la comunicación comunitaria y la educación popular. Estas radios tienen su emplazamiento institucional en Institutos de Formación Docente (IFD) donde funcionan como espacios de prácticas educativas, producción de contenidos y extensión comunitaria.

3. LAS RADIOS ESCOLARES EN RÍO NEGRO

¿Cómo surgieron las radios escolares en Río Negro?

Las radios escolares tienen un recorrido propio en la provincia de Río Negro. Constituyen un conjunto diverso de medios que surgieron en distintos momentos y contextos históricos. Reconocer cómo fueron apareciendo nos permitirá acompañar, resignificar y enriquecer los proyectos vigentes, así como generar nuevas propuestas de radios educativas.

Las radios escolares han nacido por distintas iniciativas y con objetivos variados. Para conocerlas mejor, podemos clasificarlas según el grado de participación en la gestación del proyecto:

A- Radios surgidas como proyectos institucionales des-

de un área no formal, acompañadas por otras instituciones, medios comunitarios y organizaciones de la comunidad, con protagonismo de adolescentes y jóvenes.

B- Radios impulsadas por grupos promotores “externos” a la institución, como sociedades de fomento o técnicos entusiastas, que posteriormente fueron acompañados por docentes. En estos casos, no existía un proyecto institucional inicial, sino iniciativas individuales o grupales vinculadas a la escuela. A veces, estos grupos forman parte de la comunidad educativa porque integran la familia de algunos estudiantes.

C- Radios creadas a partir de programas nacionales, provinciales o instancias ministeriales. Un ejemplo son las radios de los Centros de Actividades Juveniles (CAJ), un programa nacional implementado desde 2001 con el objetivo de que adolescentes que habían abandonado la escuela regresaran a ella, mediante talleres realizados los días sábados. El proyecto Radio CAJ fue implementado desde 2010 por la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas del Ministerio de Educación de la Nación, para instalar radios escolares en los CAJ de las escuelas de educación secundaria.

D-Radios que nacen como proyectos institucionales elaborados por grupos de directivos o docentes. En este caso, el proyecto es redactado por el equipo de conducción de la escuela, pero sin un proceso participativo que involucre a estudiantes u otros actores de la comunidad.

E- Radios impulsadas por la motivación de los y las estudiantes. Se trata de radios escolares y educativas que surgen por iniciativa de grupos estudiantiles, como en el caso de las radios socioeducativas de los Institutos de Formación Docente o las que nacen como propuestas en el marco de talleres.

La forma en que nacen los proyectos de radios escolares no determina el rumbo que tendrán. Una radio puede surgir como la iniciativa unipersonal de una directora, pero rápidamente ser apropiada por toda la comunidad y gestionada con amplia participación. En otros casos, un proyecto que comienza con gran involucramiento puede perder sentido para la escuela si se produce un cambio en los equipos docentes o si los y las estudiantes más comprometidos finalizan su trayectoria escolar.

En definitiva, la apropiación del proyecto por parte de la comunidad educativa —y, eventualmente, de la comunidad en general— dependerá del recorrido que siga y de las transformaciones que puedan producirse en el proceso.

En la Escuela primaria N° 3, de la localidad rural de San Javier, la radio funcionó como “radio pasillo” en 1995 y luego comenzó a transmitir por antena a la comunidad en 1996 hasta el año 2004. La radio adquirió suma importancia, no solo en el ámbito escolar sino también fue muy útil para el pueblo de San Javier ya que durante estos años fue la única radio en la localidad. La radio “Comunicación” en sus inicios y “La escolar” posteriormente, fue al principio la herramienta ideal que encontraron los docentes para que los alumnos logren expresarse e interactuar y “mejorar la dicción” según los docentes.

Otra radio escolar que fue la primera en su localidad fue FM Hueney, en Pilcaniyeu. La radio funciona desde el año 2000 en la escuela CEM 41 de la localidad de la Línea Sur de Río Negro. La radio cuenta con una puerta que la conecta con la escuela y otra puerta que da a un patio externo, lo que permite el ingreso de personas por fuera de los horarios escolares. FM Hueney ha pasado por distintas etapas desde su fundación, manteniendo una comunicación con la comunidad la cual ha participado de diferentes maneras en la historia de la radio. Tienen experiencias de trabajo conjunto con el centro de salud, con los clubes y con vecinos referentes en diferentes temáticas. Durante la pandemia del COVID, la radio no transmitió: el Ministerio de Educación no permitió abrir la escuela, lo que impidió tener una estrategia de continuidad educativa como otros medios.

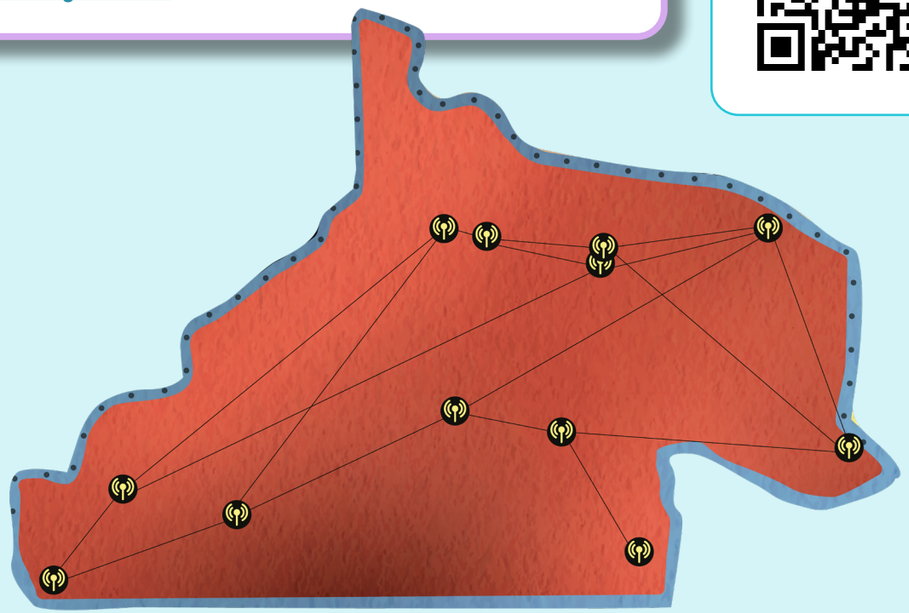
En Sierra Grande la radio Evolución 88.1 de la escuela CET 12 comenzó como un proyecto de radio CAJ (Centro de Actividades Juveniles). La experiencia en la localidad de Sierra Grande entusiasmó a la Escuela Primaria 62, Manuel Nicolás Savio, y fueron invitados a cortar la cinta de inauguración. La primera radio escolar en la localidad la había realizado la Escuela Primaria 251, bautizada como “La radio de los chicos”. Durante algunos años funcionaron 3 radios escolares en Sierra Grande.

Las radios escolares en el mapa provincial

ENTRE 2021 Y 2023 ELABORAMOS UN MAPA CON GEOLOCALIZACIÓN DE LAS RADIOS ESCOLARES Y COMUNITARIAS EN LA PROVINCIA DE RÍO NEGRO. TE INVITAMOS A NAVEGARLO:

HACÉ CLICK PARA VER EL MAPA

https://radiosescolaresycomunitariasrn.weebly.com/



La diversidad geográfica y socioeconómica de la provincia de Río Negro, ubicada en el norte de la Patagonia argentina, permite identificar distintas regiones con marcadas diferencias económicas y demográficas: en la región Andina y la región del Alto Valle se ubican los departamentos más poblados de la provincia: General Roca (380.525 habitantes) y Bariloche (162.088 habitantes) donde se concentra casi el 30 % de la población total rionegrina que, según el Censo 2022 (INDEC) alcanza los 750.768 habitantes.

En la región de la Línea Sur se encuentran los departamentos menos poblados de Río Negro: Ñorquincó (1.452 hab), 25 de Mayo (16.718 hab), 9 de Julio (3.719 hab) y Valcheta (4319 hab). Junto con la región del Valle Medio, constituyen el territorio menos poblado de la provincia. Pero, proporcionalmente, en las localidades de estas dos regiones se ubica la mayor cantidad de radios escolares rionegrinas: Jacobacci, Ramos Mexía, Valcheta, Colonia Juliá y Echarren, Darwin y Beltrán.

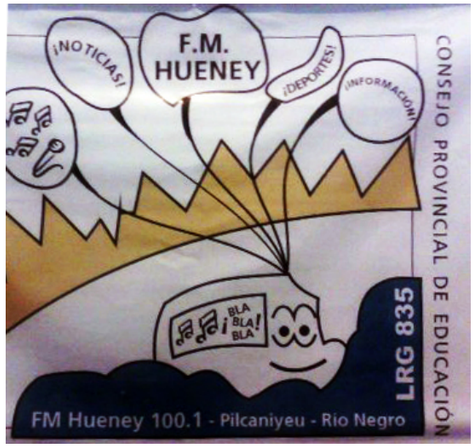
Las demás radios escolares, si bien se ubican en departamentos provinciales más poblados, están emplazadas en parajes o localidades pequeñas como paraje Mallín Ahogado, Chichinales o Cervantes.

Tal como en el resto de la Patagonia, en la provincia de Río Negro la mayoría de estas emisoras se ubican en zonas rurales o semiurbanas.

Las radios escolares que funcionaban entre 2021 y 2022 son las siguientes:

Radios escolares en las regiones Andina y el Alto Valle:

HUENEY FM 100.1 la localidad de Pilcaniyeu / Centro de Educación Media N°41 https://www.facebook.com/LosHeroesdeMalvinas



AIRE 23 FM 89,5 en el paraje Mallín Ahogado / Centro de Educación Técnica 23
https://www.facebook.com/aire23radio

Radio 88.7 Impulso Adolescente en Chichinales / CEM N° 75
https://www.facebook.com/RadioImpulsoAdolescente/

Radio Escolar FM 104.7 en Cervantes / ESRN N° 62 /
https://www.facebook.com/esrn.cervantes

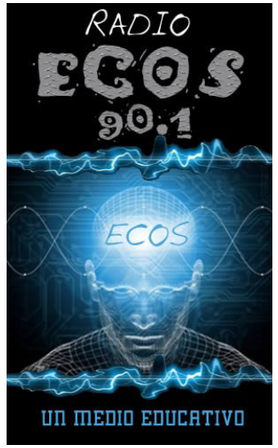
Radio IES FM La Continua 88.3 / Instituto Superior de Formación Docente de El Bolsón

Radios escolares en la Línea Sur y Valle Medio:

FM 97.1 Re Piola en la localidad de Jacobacci / Escuela Primaria N°326 /
http://paremireescuchee326.blogspot.com/2014/11/

FM Escolar 88.3 en la localidad de Ministro Ramos Mexía / ESRN N° 28
https://www.facebook.com/esrn.ramosmexia.77

Radio Escolar Ecos 90.1 en la localidad de Valcheta / Escuela Primaria 277 "Adolfo Alaniz"
http://escuela277.blogspot.com/



FM 88.9 Sembrando Valores en Colonia Juliá y Echarren / C.E.T N°24
https://www.instagram.com/88.9radiorc/

FM de las Vías 90.3 en Darwin / Escuela Secundaria Río Negro N° 135
https://www.facebook.com/fmdelasvias.darwim.9

Radio Socioeducativa Profesora Leda Caso en Beltrán / Instituto de Formación Docente Continua de Luis Beltran
https://ifdbeltran-rng.infd.edu.ar/sitio/radio-socioeducativa-prof-leda-caso-89-7-mhz/

Radios escolares en la región Atlántica

Radio Escolar y Comunitaria El Refugio 89.9 en El Juncal / CET N°11 ESFA Escuela Secundaria de Formación Agraria
https://www.radioelrefugioesfa.org/

FM Evolución 88.1 en Sierra Grande / Centro de educación técnica N° 12
https://www.facebook.com/radioevolucioncet12

Radio Hueney y Radio El Refugio: dos radios escolares-comunitarias de Río Negro

Las experiencias de dos radios que se fundan como “escolares-comunitarias” en la provincia de Río Negro: Radio Hueney (“amiga” en Mapudungun) en Pilcaniyeu y Radio El Refugio en El Juncal (IDEVI-Viedma) nos aportarán algunas claves para comprender la concepción de comunidad que sostiene la construcción identitaria de estos medios.

Ambas radios, desde sus inicios, se nombran como “escolares-comunitarias”, aunque las separa en el tiempo una década. Hueney nace en el año 2000 en la localidad de Pilcaniyeu y radio El Refugio en el año 2012.

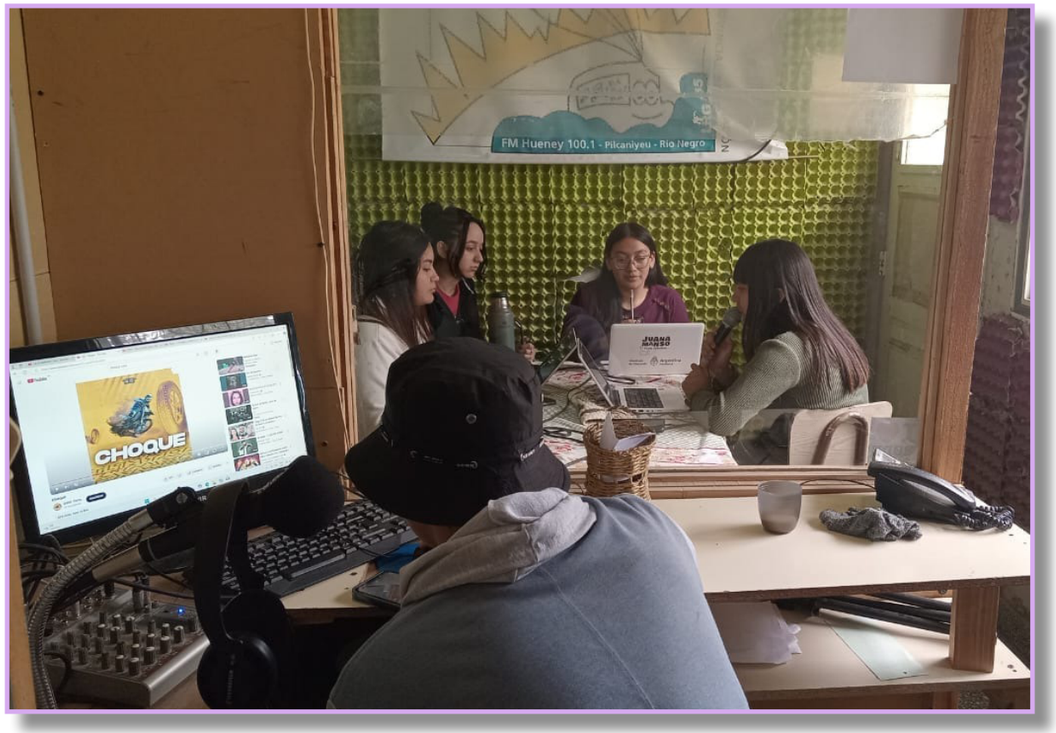
Esta perspectiva institucional de trabajo con la radio planteada desde sus inicios en la propuesta de radio Hueney y en la radio El Refugio, es una aspiración a la conformación de un medio de comunicación que, partiendo de la escuela espera que esa comunidad local se apropie de ese espacio. Constituye casi un llamado, una interpelación a la participación.

Aún cuando en sus propósitos iniciales ambos medios se asemejan, el estudio de las particularidades de cada una de estas dos experiencias de construcción radial nos permite comprender con mayor profundidad los sentidos de comunidad inscriptos en el horizonte político cultural de las mismas. Ambas propuestas presentan vínculos únicos con sus comunidades, destacando el perfil de cada una como espacio educativo y de organización comunitaria. También emergen tensiones ante las expectativas de diversos actores de la comunidad frente a los contenidos transmitidos.

Radio escolar comunitaria FM HUENEY [1]

La FM Hueney 100.1 “La radio de todos” funciona en el Centro de Educación Media N° 41, ubicado en Pilcaniyeu, una localidad rural de la precordillera rionegrina (región sudoeste) que cuenta con 1116 habitantes (Censo 2022). El Ciclo Básico del CEM 41 inició en 1989 y el Ciclo Superior, en 1995. La radio surgió como un proyecto educativo de la escuela, a partir de la iniciativa de su comunidad y comenzó a funcionar en julio de 2000, en forma experimental. FM Hueney nació como una radio escolar-comunitaria, considerada de ese modo por la propia comunidad “porque era la única en la localidad”, es decir, se creó como la primera radio de la localidad. Aun cuando su proyecto educativo promueve como finalidad de la radio facilitar la expresión oral y

1 Esta caracterización de FM Hueney recupera informaciones provistas en el Informe de visita a la radio realizado por Cristina Cabral (2009) en el marco del proyecto del Ministerio de Desarrollo Social de Nación y FARCO denominado “Todas las voces, Todos”, que relevó las radios comunitarias y escolares de Argentina.



escrita de los estudiantes es en el funcionamiento cotidiano de la FM Hueney donde se advierte un estrecho vínculo entre la institución educativa y las organizaciones y vecinos de la comunidad.

Una primera particularidad que llama la atención del CEM N° 41 es la distribución de los espacios que le han dado a su estructura edilicia para el funcionamiento de la radio. La ubicación de FM Hueney en el establecimiento educativo inscribe un primer sentido de comunidad: mientras que una puerta de la radio facilita la circulación de personas entre el estudio de la emisora y el resto del establecimiento (con sus aulas y dependencias administrativas) la otra puerta del estudio radial facilita el acceso y la salida de personas pertenecientes a organizaciones y vecinos de la comunidad. La radio transmite 24 horas y cuenta con una programación con participación de vecinos, de alumnos, instituciones de la localidad y retransmiten algunas producciones

radiales de FARCO (Foro Argentino de Radios Comunitarias). Han realizado experiencias de trabajo conjunto con el centro de salud, con los clubes, con vecinos referentes en diferentes temáticas. La radio maneja informaciones de la localidad, pero no es su característica la producción informativa. Es socia de FARCO y busca potenciar el trabajo local con la participación en esa red de emisoras comunitarias.

Otra característica particular de Hueney es que tanto el equipo creador del proyecto educativo como el equipo de gestión operativa de la radio cuenta con la participación de docentes, estudiantes e integrantes de diversas organizaciones de la comunidad. A lo largo de los 24 años de funcionamiento de la radio, los estudiantes y docentes han mantenido la participación en los espacios de producción y gestión de la radio.

Radio escolar - comunitaria EL REFUGIO [2]

A 8 km de distancia de la capital provincial, se encuentra Radio El Refugio de la Escuela de Educación Técnica CENT N° 11, creada en 1976. La zona es rural y forma parte del Valle Inferior del Río Negro, donde la escuela y otras instituciones conforman un pequeño paraje, "El Juncal", donde viven familias de productores. Además de la preparación técnica formal, el establecimiento cuenta con un área No Formal encargada de numerosas líneas de trabajo sobre temas como: Derechos Humanos, mujeres, Educación sexual integral.

El área No Formal alberga, entre otros proyectos, el de la Radio escolar comunitaria El Refugio. El proyecto surgió como producto de un taller de derechos humanos en 2011 en el que quedó planteada la necesidad de tener un espacio de comunicación. "Queremos cambiar la imagen negativa que se tiene de los jóvenes en la comunidad", dijeron las y los estudiantes al ser consultados sobre los motivos que sustentan la propuesta de radio escolar comunitaria. Además, la emisora funciona como un puente para que la comunidad educativa y la población rural de la zona transmitan y compartan sus realidades.

La programación de la radio evidencia la inserción social de este medio, que va más allá del ámbito escolar para integrarse plenamente en los hogares de la comunidad educativa. Organizaciones e instituciones como el IDEVI (Instituto de Desarrollo del Valle Inferior), el INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria), el Frente por la ESI (Educación Sexual Integral) y redes de mujeres, contribuyen con microprogramas que ofrecen información clave para los habitantes de la región.

Además, los estudiantes tienen sus espacios propios en los que crean contenidos musicales, culturales y deportivos, abordando temas de su interés. Para ello, el proyecto, que forma parte de las actividades institucionales de la escuela, incluye la capacitación de los jóvenes interesados, proporcionándoles herramientas como el manejo de equipos, técnicas de comunicación y un apoyo pedagógico integral que fomenta su formación.

Aníbal Miqueo, referente del área No formal, destacó la incidencia de la experiencia de la radio escolar en los aspectos pedagógicos. Señaló que inicialmente hubo resistencia por parte del cuerpo docente, hasta que comenzaron a vivenciar que la participación de los estudiantes en la radio tenía una incidencia positiva en sus rendimientos académicos. Funciona como una experiencia potente para el fortalecimiento de la expresividad de los jóvenes, el mejoramiento de los aprendizajes, la reducción del índice de repitencia, además de ayudar a superar las dificultades en los espacios de las materias. A partir de esa vivencia, y de la creciente presencia de la radio en la escuela y la comunidad, se afianzó el compromiso de los docentes en la experiencia.

Si bien estas dos experiencias presentan características diferentes, ambas propuestas comunicacionales no se limitan a lo estrictamente radiofónico ni a la elaboración de producciones escolares sino que a través de la radio desplegaron procesos de articulación con la comunidad, poniendo en contacto a la escuela con organizaciones con las que no se vinculaban previamente, ampliando su agenda temática y estableciendo como prioridad ser parte de la construcción identitaria de su localidad.

2 Esta caracterización de Radio El Refugio recupera datos provistos en el Informe de Aldo Spessot (2022). Trabajo final de la asignatura Seminario Radio y Escuela. Profesorado en Lengua y Comunicación oral y escrita. CURZAS - UNComahue.

Experiencias escolares de uso del lenguaje radiofónico

Los cambios en las tecnologías de la comunicación, las transformaciones en los modos de comunicar y en los lenguajes que ésta habilita, nos plantea nuevos desafíos a los espacios educativos. Estos cambios generan nuevas experiencias culturales que atraviesan a adultos, jóvenes y niños, y tienen a la escuela como uno de sus protagonistas.

El lenguaje radiofónico brinda herramientas para trabajar en el espacio escolar desde diferentes prácticas. Las que hemos relevado son:

1-La Radio Pasillo: donde un grupo de estudiantes y docentes acompañan con música y mensajes los horarios de horas libres y recreos.

Una modalidad que es practicada en varias escuelas es la radio-pasillo. Los circuitos cerrados de radio en las escuelas tienen varias experiencias y se diferencian de las producciones que son transmitidas por antena o vía internet.

RADIO PASILLO "RADIO NOTI 340"

Conocimos en la primera década del 2000 la experiencia de radio pasillo de "Radio Noti 340", de la Escuela Primaria N° 340 de Viedma ubicada en el barrio 20 de Junio. Funcionó durante más de 5 años. Un ex alumno de la escuela recordaba un trabajo sonoro realizado en la escuela, compartido en la radio pasillo, que fue retransmitido por Radio Nacional Viedma. Esa experiencia lo entusiasmó con la radio y luego fue uno de los promotores del medio en su escuela secundaria.

2-La radio abierta de la escuela en eventos comunitarios: un grupo de estudiantes conduce una radio abierta en un evento comunitario como forma de acompañar y musicalizar el encuentro.

3-La producción radiofónica de escuelas en radios locales: las escuelas se acercan a las radios locales y gestionan un espacio para llevar adelante con estudiantes un programa.

Radio Abierta de estudiantes del CET 11 de El Juncal en una exposición en la zona rural de Viedma. La escuela gestiona la radio El Refugio pero sale de la escuela para participar de actividades en la comunidad con radios abiertas. En esas participaciones hacen entrevistas, comentan aspectos del evento, y comparten sus producciones y música en parlantes que alegran el evento.

4- Las radios escolares que transmiten por internet: radios que producen materiales radiofónicos que son emitidos en radios online de las escuelas.

5- La producción de podcast: producción de materiales sonoros que son compartidos en diferentes plataformas.

El Centro de Educación Técnica N° 12 de Sierra Grande gestiona la Radio Evolución 88.1, la cual ha quedado por períodos en desuso ante la movilidad docente y la falta de recursos para conservar los equipos técnicos. Sin embargo la voluntad de comunicar va encontrando su curso a pesar de esa situación. La escuela ha realizado spots radiales que comparten por redes y producciones audiovisuales donde no sólo se habla de las actividades de la escuela, sino también de la comunidad de Sierra Grande.

6- La radio por streaming: producciones que se emiten en formato sonoro y/o audiovisual por plataformas de transmisión directa en vivo.

En uno de los encuentros Intermedios que realizamos en el CURZAS en 2023, los profesores del Instituto de Formación Docente del Bolsón, nos contaron que organizaron un proyecto en articulación con una escuela de nivel medio de su localidad para trabajar contenidos que tienen que ver con problemáticas vinculadas a la ESI. “Nos parecía que la radio y las herramientas de comunicación que ofrece podía ser una buena oportunidad para abordar esta problemática que está como bastante acentuada, particularmente de los varones, entonces pensábamos retomar la cuestión de las masculinidades y su construcción y presentar algunos formatos posibles como el spot o el podcast, como herramientas de comunicación y también articular niveles porque participarían también estudiantes del nivel terciario” (Algunas de las producciones en podcast del ISFD de El Bolsón se pueden escuchar en https://ifdbolson-rng.infd.edu.ar/sitio/podcasts/)

El programa “La radio: un acercamiento al conocimiento tecnológico” de alumnos y docentes de la Escuela Industrial de Viedma y como parte de la Asociación Civil de Docentes y Técnicos Industriales de Viedma, comenzó a transmitirse por Radio Nacional en mayo de 2009 hasta 2011 y retomó a comienzos de 2012 por Radio Encuentro. Profesores y directivos participaron como invitados del programa a quienes los alumnos realizaban entrevistas, otras veces brindaban orientación en lo que concierne a aspectos de producción. En 2025 la escuela retoma el proyecto comunicacional, esta vez desde las voces de las y los estudiantes en Radio Encuentro, transmitiendo además por streaming.

4. RADIOS ESCOLARES Y PARTICIPACIÓN JUVENIL EN RÍO NEGRO

En la segunda década del presente siglo creció la participación de jóvenes y adolescentes en radios escolares y comunitarias de Río Negro impulsada por procesos de movilización social en la región y por políticas públicas destinadas a favorecer la creación de medios educativos en las escuelas.

Comprender ese protagonismo se convierte en una cuestión central para pensar el presente y las tensiones que atraviesa el entramado cultural y comunicacional de este nuevo siglo (Poliszuk, 2021).

Acciones colectivas estudiantiles en Viedma

"Acá estamos tomando el concejo después de una respuesta poco clara" (Estudiante de Viedma. Registro fotográfico de acciones realizadas por los centros de estudiantes de Viedma (2010/2020)

Actividades promovidas desde la radio escolar comunitaria del CET N° 11, localidad de El Juncal.

"Aparecíamos por primera vez en la radio, participando de la maratón radial solidaria" (Estudiante de la ESFA, localidad de El Juncal, Registro fotográfico de integrantes de la radio escolar comunitaria El Refugio (ESFA).

¿Por qué participan adolescentes y jóvenes en estas radios escolares?

¿Qué valoran de esos espacios? ¿Cómo se visibiliza la participación juvenil en las agendas mediáticas locales y regionales?

Las razones que dan los y las adolescentes y jóvenes sobre su participación son muy diversas. Juntarse con amigos, hacer nuevas amistades, divertirse, aprender, organizarse son las motivaciones recurrentes en las expresiones de jóvenes y adolescentes que participan en las radios escolares y comunitarias. Estas expresiones visibilizan la existencia de diversos compromisos e identidades que se han ido construyendo en vinculación con la radio.

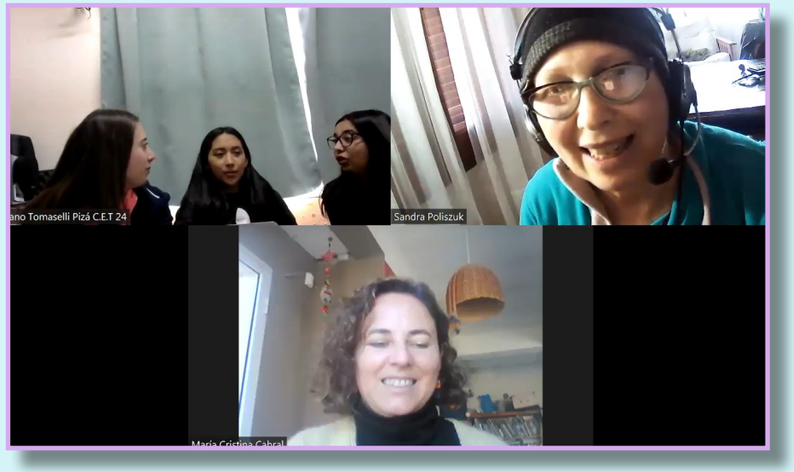
¿Por qué participamos en la radio?

Ema: le dieron a Maxi de hacer un programa de radio con música que le gustara a él, presentando música que le gustara a los jóvenes... (FM Los Coihues 105.5)
Ema: Antes a mi me costaba mucho generar temas de conversación y ahora es algo muy sencillo. El tema de la comunicación es algo que hemos aprendido mucho. A mí al menos sí, porque la radio empezó en el momento en que yo estaba empezando a ser yo! (FM Los Coihues 105.5).

Malena: empezar a tener un programa, empezar a participar en el programa, empezar a hablar en una radio que yo no había hablado nunca en una radio, el hecho de poder compartir con mis amigos, tener un programa y hablar de algo que nos interese y nos guste era algo muy bueno (Radio Escolar y Comunitaria El Refugio 89.9, ESFA, El Juncal)

¿Por qué participamos en la radio?

Brisa: aprendimos a organizarnos, tipo, organizarnos un poco más. A hablar, charlas, charlar un poco más, todo sobre la confianza. (FM 88.9. CET 24.Colonia Julia).
Manuela: Bueno, y perder la vergüenza también. Yo, capaz que soy más cararrota, porque como no veo a nadie, como que no me da tanta vergüenza. Pero después pienso que hay gente que sí está escuchando. (FM 88.9. CET 24. Colonia Julia)



Sofía: yo empecé radio con mi mejor amiga y así que ahí tenía una compañera, pero después como que empezamos a mezclarnos más con otra gente, había chicos y chicas más grandes que nos enseñaban así... Pero sí, siempre, se armó un grupo lindo. Fue hacer amistades... se formó un grupo buenísimo. (FM Evolución 88.1. CET 12, Sierra Grande).

FM Evolución 88.1. CET 12, Sierra Grande

Las experiencias de los jóvenes y adolescentes con las radios escolares también dan cuenta de la heterogeneidad en los modos de participar. Se configura un amplio abanico de formas de comprometerse, adherir, estar presente en las radios escolares a partir de diversas formas de interacción entre los estudiantes y la propuesta institucional de cada escuela.

La participación es un proceso variable en intensidades y duraciones, que se vincula con distintos ámbitos, contextos y situaciones que viven los estudiantes como integrantes de una comunidad educativa dando lugar a la valoración subjetiva (a la significación) de los aprendizajes logrados, de los vínculos con sus referentes y de las experiencias acontecidas. **Los modos de participación están atravesados por las condiciones contingentes (encuentros, situación geográfica, etc.), las disposiciones subjetivas (trayectorias, motivaciones, entre otras) como así también por las políticas públicas y los dispositivos institucionales.**

Formas de compromiso

Omar: participar es estar dentro de un lugar en el que vos de algún modo querés estar o sentir cerca y poder ayudar y que sea nutritivo para todos quienes están participando (Radio Escolar y Comunitaria El Refugio 89.9, ESFA, El Juncal)

Malena: Participar me cambió la cabeza, aprendí a desenvolverme, a no ser tan tímida. Para participar es muy importante tener ganas. (Radio Escolar y Comunitaria El Refugio 89.9, ESFA, El Juncal).

Maxi: participar, ya para mí es venir. Estar. (Los Coihues)

Sofía: participar es motivarse... no quedarse encerrado en la casa... Cosas nuevas que aprender (FM Evolución 88.1. CET 12, Sierra Grande).

El rol de docentes y coordinadores desde la mirada de los estudiantes

Sofi: nos preparamos con los profesores Nancy, que era de Lengua y Literatura y Jeremías que sabía todo de sistemas y cómo usar la computadora. Gracias a eso pudimos entrar a un concurso el año pasado y pudimos viajar a Buenos Aires, donde hay juventudes que nos encontramos con alumnos de toda Argentina, así que fue hermoso, de cada provincia (FM Evolución 88.1 Sierra Grande).

Manuela: Los adultos nos van guiando. Nos ayudan en el programa. Tienen paciencia. (FM 88.9 Sembrando valores, Colonia Juliá y Echarren).

Maxi: el coordinador nos ayuda con todo. Por lo menos nosotros lo vemos así (FM Los Coihues)

Sofi: nos va ayudando mucho la profe, como que estamos ideando siempre algo nuevo para que no sea repetitivo (FM Evolución 88.1 Sierra Grande).

La vinculación entre los centros de estudiantes de las escuelas secundarias de la región y las radios escolares y comunitarias ha generado una sinergia reconocida como valiosa, en los estudiantes que entrevistamos. El contacto y las vinculaciones entre estos dos ámbitos (las radios y los centros de estudiantes) dieron sentido y nutrieron los recorridos de jóvenes y adolescentes partícipes en algunos procesos comunicativo/educativos relevados donde se articuló el trabajo docente, la gestión institucional y la radio escolar.

Vinculación entre centros de estudiantes y radios escolares

Malena: con el centro de estudiantes teníamos un programa de radio y ello invitaba a más gente y más participaban. (Radio Escolar y Comunitaria El Refugio 89.9, ESFA, El Juncal).

¿Cómo se visibiliza la participación juvenil en los medios periodísticos locales y regionales?

A la par de ese protagonismo juvenil y, especialmente, estudiantil, la visibilidad de los jóvenes y adolescentes en los medios periodísticos de la región es una clave de lectura significativa para comprender las búsquedas juveniles/adolescentes de otros espacios de pronunciamiento de su palabra. Los medios periodísticos de la región, en su gran mayoría, se caracterizan por mostrar a las juventudes y adolescencias en las noticias, restringiendo o soslayando sus voces como fuentes informativas. Las fuentes periodísticas son aquellas personas, grupos o instituciones que brindan la información a los periodistas para que éstos elaboren las noticias.

En una investigación que realizamos entre 2016 y 2019 sobre la relevancia informativa que tienen jóvenes y adolescentes en la producción noticiosa de los principales medios impresos comerciales de Viedma y la Zona Atlántica de Río Negro, vimos que sus coberturas informativas estaban marcadas por una fuerte homogeneidad temática, es decir, enfocaban muy pocos temas cuando los jóvenes y adolescentes se convertían en actores de las noticias. Las noticias en las que más aparecían eran aquellas que narraban acontecimientos delictivos y hechos de violencia, en desmedro de su aparición en otros tipos de acontecimientos. Además, teniendo en cuenta la producción noticiosa general de esos medios, observamos que jóvenes y adolescentes aparecieron en menos de un 10% del total de las noticias publicadas .

El proyecto de investigación "Políticas de visibilidad y agendas de lo juvenil en Viedma" (V095 /2015-2019) se desarrolló en el Centro Universitario Regional Zona Atlántica (CURZA) de la Universidad Nacional del Comahue. Ver: https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/anuariocurza/article/view/1885

El tratamiento informativo de los jóvenes como actores de las noticias en los diarios Noticias de la Costa y Río Negro incluyó un total de 963 piezas periodísticas. Estas fueron publicadas en 196 ediciones (98 de cada periódico) entre el 23 de abril y el 30 de julio de 2016.

Cantidad de noticias totales, que involucraron a jóvenes y adolescentes como actores de las noticias y porcentaje.

Hueco Informativo			
	Total	Piezas /Jóvenes	Porcentaje
Noticias de la Costa	3337	332	9,95%
Río Negro	6766	631	9,33%

Fuente: elaboración propia

El diario Noticias de la Costa publicó 332 piezas periodísticas (durante el período relevado) en cuya cobertura noticiosa aparecen jóvenes involucrados como actores principales o secundarios y comprenden el 35% del total de noticias estudiadas.

El diario Río Negro, en tanto, incluyó en su agenda 631 noticias sobre jóvenes en el período analizado que comprenden el 65% del corpus analizado.

ESCUELAS CON VOZ

Estas características que encontramos en nuestro estudio sobre medios periodísticos de circulación regional coinciden con los resultados de otros estudios realizados en la última década en Argentina, con medios de mayor alcance y circulación, en el espacio público nacional. Esta coincidencia, en parte, puede comprenderse por el modo en que se producen actualmente las noticias en la mayoría de los medios periodísticos regionales que, para subsistir, repiten contenidos producidos desde usinas informativas de la zona central del país, principalmente, Buenos Aires, Córdoba y Rosario.

En relación con los encuadres o enfoques desde los cuales se presentaron las informaciones sobre los jóvenes y adolescentes, hemos observado en una gran cantidad de noticias, la falta de tratamiento mediático con perspectiva generacional y desde un enfoque de derechos. Las fuentes informativas que más nutrieron a las noticias fueron las policiales, judiciales y gubernamentales.

Con la pandemia, las coberturas de los principales medios locales comerciales reforzaron un tratamiento punitivo, descontextualizado y dramático de las juventudes.

Teniendo en cuenta los porcentajes de noticias obtenidos para cada tema periodístico, elaboramos una tapa de las juventudes y adolescencias que demuestra significativamente los aspectos temáticos que se enfatizan en el tratamiento informativo.

LA TAPA DE LAS JUVENTUDES EN LOS PRINCIPALES MEDIOS PERIODÍSTICOS COMERCIALES DE LA REGIÓN

En síntesis, observamos que jóvenes y adolescentes tuvieron poca relevancia en la producción noticiosa de los medios periodísticos regionales estudiados, es decir que ellos y ellas aparecieron con poca frecuencia en las noticias locales e fueron involucrados, principalmente, con acontecimientos delictivos y hechos de violencia (tanto como víctimas o victimarios) en desmedro de su aparición en otros tipos de acontecimientos .

Estas coberturas mediáticas que involucran a jóvenes y adolescentes desatendieron sus voces como fuentes de información. En su gran mayoría, fueron mostrados en las noticias, pero hablados por las instituciones, portadoras de la voz autorizada para interpretar los hechos que se narraron.

Simultáneamente a este proceso de investigación, realizamos talleres con estudiantes de Nivel Secundario de Viedma, coordinados por el equipo del proyecto, donde buscamos identificar las problemáticas y temas que priorizan y preocupan a los y las estudiantes. Se elaboró una agenda de prioridades temáticas y se identificaron encuadres noticiosos y marcos de referencia de los propios participantes sobre los temas jerarquizados.

LAS COBERTURAS MEDIÁTICAS QUE INVOLUCRAN A JÓVENES Y ADOLESCENTES DESATENDIERON SUS VOCES COMO FUENTES DE INFORMACIÓN.

En la agenda de jóvenes y adolescentes aparecieron como importantes temas que tienen poca relevancia en la agenda mediática estudiada: la educación, los problemas familiares, el desempleo, la discriminación fueron destacados como prioritarios por los y las estudiantes que participaron en los talleres. En menor medida también mencionaron como problemáticas que les preocupan: las adicciones y la contaminación medioambiental. En coincidencia con la agenda mediática se presentó el tema de la inseguridad asociada con el delito.

La investigación evidenció la necesidad por parte de los y las jóvenes y adolescentes, de contar con espacios donde puedan pronunciar su palabra y hacer oír su voz. Asimismo, reclamaron que las instituciones educativas sean un ámbito para expresarse y valoraron a la escuela como un lugar de referencia.

Puentes entre radios escolares, radios comunitarias y radios socioeducativas en Río Negro: experiencias compartidas

Al igual que ocurre con las radios escolares, en Río Negro existen espacios que promueven la participación juvenil y adolescente a través de proyectos que combinan otros dos tipos de medios presentes en el territorio rionegrino: las radios comunitarias y las radios socioeducativas. Estos proyectos se materializan en programas radiales, podcast y otros formatos que abordan contenidos curriculares del aula, habilitando una mirada comunicativo/educativa sobre la producción radiofónica y reconociendo el valor de este medio para motorizar procesos de enseñanza-aprendizaje.

Las radios comunitarias son ámbitos donde las juventudes encuentran las condiciones para ejercer su derecho a la comunicación, expresar sus miradas y producir contenidos propios, alentados/as por prácticas colaborativas -generalmente entre pares- que promueven el encuentro, el sentido de pertenencia al espacio y el disfrute durante la expresión creativa. Estas radios resultan aliadas estratégicas de las radios socioeducativas que son aquellas, más de corte institucional, que funcionan específicamente en los Institutos de Formación Docente como el de Luis Beltrán (Radio Instituto FM 89.7) y el de El Bolsón (FM La Continua 88.3).

El vínculo con las radios escolares es aún más estrecho, muchas se consideran a sí mismas como radios comunitarias o asumen la funciones propias de este tipo de medios. Así lo explicó Fabricio, referente TIC e integrante de la radio de la Escuela Primaria N° 271 de Valcheta, en el encuentro InterMedios del 2023: “utilizamos la radio como una herramienta interna, ya sea para la cuestión pedagógica, para la expresión, para mezclar todas las asignaturas y también, como vivimos en un pequeño pueblo, la utilizamos como una herramienta comunitaria para mantenernos comunicados, para salir a la comunidad y es un servicio también el que ofrecemos.”

- Jóvenes en radio La Korneta FM 92.5 (Las Grutas)

Esta radio comunitaria construyó su identidad con el impulso del colectivo de artistas Les Mirones, grupo fundador del espacio. Desde sus inicios, la propuesta incorporó el juego, la experimentación y la creatividad como ejes centrales, lo que la convierte en un entorno accesible y estimulante para adolescentes y jóvenes.

La participación juvenil en esta radio suele originarse en vínculos previos con espacios cercanos a La Korneta, como visitas escola-

res, talleres artísticos, actividades culturales, recomendaciones de pares o el interés que despierta en los/as jóvenes escuchar programas realizados por ellos y ellas.
Fruto de estas aproximaciones, un grupo de adolescentes sostuvo durante 2024,

LA ARTICULACIÓN ENTRE RADIOS COMUNITARIAS, ESCOLARES Y SOCIOEDUCATIVAS POSIBILITA PROPUESTAS INTEGRALES QUE FORTALECEN LA PARTICIPACIÓN JUVENIL EN ESCUELAS, INSTITUCIONES Y TERRITORIOS.

como práctica extracurricular, la producción y conducción del programa “Deliremos sobre todo”. Ellos mismos lo describieron como “el programa menos serio de La Korneta” en el que “dan rienda suelta para explorar un poco de todo”.

La emisora también mantiene vínculos con estudiantes del Instituto de Formación Docente Continua (IFDC) de San Antonio, quienes realizaron el programa “El Grito Manso”, centrado en temáticas educativas.
De la misma manera, jóvenes estudiantes de la Escuela Superior de Ciencias Marinas de la Universidad del Comahue en San Antonio Oeste realizan el programa de divulgación “Ciencillamente” para demostrar que la ciencia “es mucho más simpática y entretenida de lo que parece”.
Además, el estudio de la radio también fue utilizado como espacio para proyectos escolares, donde se realizaron podcasts, previamente planificados en el aula, como trabajos finales en recorridos curriculares de la escuela secundaria vinculados a la historia de los medios.

- Radio FM La Continua 88.3 (El Bolsón) y el vínculo con la comunidad
La Continua es una radio sociocomunitaria, perteneciente al Instituto de Formación Docente Continua (IFDC) de El Bolsón. En ese espacio participan tanto estudiantes como docentes del instituto, pero también hubo experiencias de articulación con escuelas de nivel medio para la creación de contenido en formato de podcast acerca de temáticas que preocupaban a la comunidad educativa.

Según relató Luciana, profesora del IFDC, convocaron a estudiantes secundarios “para trabajar contenidos que tienen que ver con problemáticas vinculadas a la ESI y nos parecía que la radio y las herramientas de comunicación que ofrece podía ser una buena oportunidad para abordar esta problemática que está como bastante acentuada.”
Desde su creación, La Continua mantuvo un vínculo con la radio comunitaria FM Alas 89.1, basado en la afinidad entre las perspectivas político-comunicacionales de ambos medios. En ese marco, varios docentes de la radio del IFDC participaron previamente en programas de la comunitaria, y luego, con ambas radios en funcionamiento, incluso compartieron espacio en las grillas.

- Programas educativos en Radio Encuentro FM 103.9 (Viedma)
Se trata de una radio comunitaria emblemática en la provincia de Río Negro con 35 años de trayectoria en los que desarrolló numerosas experiencias de articulación con escuelas, estudiantes y radios escolares. Un hito en esa historia es el vínculo con la radio escolar El Refugio FM 89.9 a la que acompañó desde sus comienzos hasta convertirse en su “radio madrina” con la que celebran sus doce años de aire.
Entre las experiencias más recientes se encuentra el programa “CET 6 al aire” del Centro de Estudiantes de la escuela Industrial de Viedma, que se transmite además por el streaming de la radio. También, la comunidad educativa del Centro Educativo de Nivel Terciario N° 40 tiene su programa de "Cantando las Cuarenta" que, desde hace más de diez años, permite que los estudiantes y docentes del CENT participen activamente, construyendo así un espacio de radio educativo.

Aunque esta enumeración de experiencias no es exhaustiva, muestra cómo la radio puede ser una herramienta valiosa tanto para múltiples objetivos comunicativo/educativos. En estos espacios, las y los jóvenes no solo aprenden cómo funciona la producción radiofónica, sino que también se la apropian para expresar ideas, contar lo que viven y participar activamente de su comunidad. La articulación entre radios comunitarias, escolares y socioeducativas posibilita propuestas integrales que fortalecen la participación juvenil en escuelas, instituciones y territorios.

5. RADIOS ESCOLARES EN PANDEMIA

En marzo del año 2020, el mundo se vio conmocionado por una situación hasta entonces desconocida: una pandemia sanitaria causada por el virus denominado Covid 19, también conocido como coronavirus. Al igual que el resto de la sociedad, las escuelas debieron cerrar sus puertas y repensar sus posibilidades de enseñanza. Se elaboraron cuadernillos impresos, se comenzaron a generar vínculos a través de los teléfonos celulares, con la esperanza que la tecnología e internet fueran la solución a la imposibilidad de encontrarse en un aula como hasta entonces. Pero la realidad fue más compleja de lo esperado: en muchas familias solo había un dispositivo móvil; en varios hogares no existía el "wifi" sino solamente acceso a datos móviles -bastante costosos- y tampoco estaba asegurada la existencia de una computadora para poder estudiar. Al poco tiempo de manifestarse este escenario, emergió la radio como un medio que, sin costos extra -solamente contando con un receptor a pilas- podía ser un remedio -al menos pedagógico- para esta situación sanitaria que nadie se había imaginado.

Surgieron así diversas iniciativas que tuvieron como

objetivo la continuidad educativa entre las familias y las escuelas en todos sus niveles. Desde el Gobierno Nacional, se creó el Programa Seguimos Educando, que produjo contenidos diarios a través de la radio -especialmente la Radio Nacional pública, distribuida en casi todo el país- y de la televisión -a través del canal infantil Paka Paka y el educativo Encuentro-. Estas producciones -especialmente en sus primeros meses de transmisión- se limitaron a brindar contenidos para estudiantes de los distintos niveles -especialmente inicial, primario y secundario- reproduciendo una clase escolar diaria.

Desde el campo de la comunicación educativa, entendimos esta estrategia como una acción de cobertura amplia y masiva, pero con un enfoque difusionista y contenidista. Es decir, no tuvo como condición un elemento fundamental para quienes nos enfocamos en una educación y comunicación participativa y transformadora: el diálogo y la relación dinámica y complementaria entre interlocutores, y no solo la emisión y recepción.

Si bien en un primer momento de la pandemia se realizaron algunas reuniones con representantes del sector sin fines de lucro para coordinar acciones en común -radios comunitarias y también universitarias-, éstas no lograron plasmarse. Las radios tomaron las transmisiones del Seguimos Educando, pero de a poco le fueron encontrando limitaciones importantes confirmando lo señalado aquí.

Así, lejos de ocupar un lugar pasivo, las estrategias de continuidad educativa a través de la radios escolares y comunitarias tomaron formas muy diversas, a lo largo y a lo ancho del país. Un factor importante es que muchas emisoras escolares tenían vedado su acceso por la propia situación de cada establecimiento. En cambio, en buena parte de las radios comunitarias se logró acceder obteniendo un permiso de "servicio esencial" dada la condición de medio de comunicación, lo cual resaltó su legitimidad e importancia social.

Algunos casos de nuestra provincia

En Viedma, por ejemplo, docentes y directivas de una escuela secundaria -la ESRN 80- decidieron hacer su propio programa de radio, una hora a la semana, para mantener comunicación con sus estudiantes. Hablamos de una escuela que, además, se ocupó de apoyar con módulos alimentarios la economía familiar, deprimida también a causa del aislamiento obligatorio. Descubrieron así, que la radio era un espacio donde compartir lo trabajado en distintas áreas de conocimiento, y a la vez generar un diálogo semanal sobre las novedades tanto de la institución como de sus estudiantes.

En Bariloche, la escuela primaria 310 también tomó

la iniciativa. A partir de las limitaciones tecnológicas de las familias de la zona -caracterizada por sus bajos recursos- el equipo docente decidió impulsar su proyecto de radio. Así lo cuenta una de sus promotoras: “Cuando comenzamos a planificar esto del proyecto, fue tomando volumen entre los compañeros. Porque nos pasaba a la gran mayoría lo mismo, la necesidad de poder vincularnos con nuestros alumnos, de trabajar, de escuchar sus voces desde otro lugar. Porque si bien lo canalizamos a través de las llamadas, de las videollamadas, queríamos otra cosa”. En este caso, tuvieron el apoyo de Radio Nacional Bariloche, que les cedió un espacio en la programación. Las docentes aprovecharon este escenario para capacitarse en radio, y potenciaron así sus capacidades técnicas y comunicacionales.

“CON LA POQUITA TECNOLOGÍA QUE TENÍAN HICIMOS GRANDES COSAS”

“Fue todo un proyecto institucional que surge de la docente de 7mo grado, pero que al ser institucional requiere de la participación de todos los grados y de todas las áreas. Lo cual motivó a otros docentes a pensar cómo transformar una clase común en algo que va a ser escuchado por toda la comunidad. Los pusimos a prueba, a ver la creatividad que tenían. Siempre con sugerencias, con aportes, y teniendo en cuenta que también para nosotras era todo nuevo. Cada programa fue construido artesanalmente, sin tiempos ni horarios, teniendo en cuenta que muchas veces había que re grabaran el audio porque se escuchaba el televisor de la casa, el perro del vecino, el bebé llorando. Tener que meterte en la privacidad de la familia y la predisposición para que salga. Destacar el apoyo de la familia y después tener como resultado todas las devoluciones increíbles de los parientes que estaban lejos y escuchar a sus nietos, a sus hijos. Porque a veces son padres separados que pudieron escuchar a sus hijos en la radio aprendiendo y enseñando. La verdad que fue una experiencia muy interesante. Si se quiere se puede. Y con la poquita tecnología que tenían hicimos grandes cosas.

Docente de la Escuela 310 de San Carlos de Bariloche

Radio Al Máximo (Máximo Paz, Provincia de Buenos Aires)

Según el estudio publicado en el libro “Nos mueve el aire” del equipo de investigación coordinado por Claudia Villamayor -en el que participaron Universidades de todo el país-:

“Las radios se constituyeron en un sujeto político cultural y comunicacional clave durante la pandemia, actuando como promotoras y/o mediadoras en el desarrollo de experiencias que, en muchas ocasiones, trascendieron la misión estrictamente comunicacional/informativa, teniendo como propósito aportar al sostenimiento de los procesos educativos de las comunidades” (p.14)

Según esta misma investigación, en Argentina hubo 396 emisoras (públicas, universitarias, comunitarias, etc.) que desarrollaron experiencias educativas a través de la radio durante la pandemia (p.82)

En muchos casos, se afirma que las experiencias más exitosas de trabajo concreto de articulación entre escuelas y radios, fue cuando ya existía una relación previa. Es decir, radios que ya realizaban actividades educativas como la visitas guiadas a sus estudios; la participación en proyectos de radio en el aula; radios abiertas, etc. Es decir, donde ya existía una trama comunitaria construida previa a la irrupción de la pandemia.

Un rol clave: las y los docentes

En todo proyecto de radio escolar es fundamental la tarea que llevan adelante las y los trabajadores de la educación. A veces la idea de hacer radio llega un poco de sorpresa: porque otros/as docentes tienen la propuesta o el proyecto, porque escucharon que en otra escuela se está haciendo y da buenos resultados, o simplemente por conocer a alguna persona del mundo de la radio.

Incorporar el lenguaje de la radio a la práctica docente implica acercarse a algunas nociones básicas, pero especialmente sumergirse en la

Escuela 310 San Carlos de Bariloche

experiencia de la práctica. La voz en el micrófono, la lectura de un texto, el diálogo a través de una entrevista en vivo, pueden ser situaciones de aprendizaje que no se dan en el espacio del aula naturalmente. El propio estudio de radio puede ser un lugar diferente para desarrollar habilidades nuevas, que impliquen además formas distintas de vincularse con los y las estudiantes. Grabar sonidos, mejorarlos, editarlos con música y efectos, puede ser una puerta de entrada a un lenguaje que incorpore otros sentidos al trabajo pedagógico porque allí pueden surgir talentos ocultos, que no se manifiestan en una clase tradicional. El rol docente puede implicar también dinamizar estos espacios, para que surja la expresión de quienes se están educando.

Es interesante pensar el rol docente de forma complementaria. Si bien a veces toca trabajar en soledad, es recomendable formar equipo o implementar una pareja pedagógica. Se han logrado buenos resultados en proyectos y programas -por ejemplo, en el Programa REC de la Ciudad de Buenos Aires- donde el docente a cargo -de un grado, de un curso, o de una asignatura específica- participa en el marco de un proyecto con alguien que cuenta con una formación enfocada en el medio radiofónico, y llevan juntos adelante una estrategia de aprendizaje en la cual se puede experimentar con sonidos, con la voz humana, con la música, y así lograr resultados innovadores.

La posibilidad de trabajar a través de proyectos también puede ser una buena oportunidad para la tarea de quienes diariamente educan. Allí la radio puede ser una herramienta pedagógica, generando un entorno comunicacional educativo donde trabajar cualquier disciplina, tema o problema que se plantee como contenido curricular. Pero también la radio -al igual que la televisión, el cine, las series, los videos que circulan a través de las redes sociales- pueden ser temas a trabajar en sí mismos.

Trabajar con la radio re-

NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES EN RADIOS ESCOLARES Y COMUNITARIAS: EL FUTURO LLEGÓ HACE RATO

La participación de los y las jóvenes en las radios escolares y comunitarias no se restringe a su posibilidad de realizar y conducir programas, llevar adelante tareas de operación técnica o de producción. Estas tareas no deberían ser menospreciadas, claro, sobre todo teniendo en cuenta que en el esquema de comunicación imperante ocupan el lugar de oyentes, usuarios o consumidores de los discursos y productos comerciales que aquellos les venden. Pero, en los medios que llevan adelante procesos de comunicación popular y comunitaria, estos límites se expanden y toman perspectivas de mucha mayor envergadura.

Podemos decir que el rol de los y las jóvenes en las radios escolares y comunitarias se basa en la posibilidad de participar -en el sentido de sentirse parte- de construir un espacio de pertenencia y ejercicio de su identidad y cultura, desde una mirada propia de la realidad que ellos y ellas mismas viven; realidad bombardeada y saturada por ese discurso dominante que los ubica siempre en los bordes del orden social.

La radio está en la comunidad y la comunidad está en la radio: esta es una oportunidad valiosa para que los mismos jóvenes afirmen quiénes son, qué hacen de su vida, qué les preocupa, qué les gustaría ser. En este sentido, la experiencia de la radio les permite sortear y poner en cuestión el lugar pasivo en el que los ubican los medios hegemónico-comerciales, mediante el cual se los etiqueta y adjetiva como “provocadores de destrozos” a la salida de locales bailables, “culpables” de la delincuencia y de hechos violentos, “enredados en problemas” con drogas o, en el mejor de los casos, en el no hacer nada y la vagancia infinita. En las radios comunitarias y escolares es posible la producción de una mirada y una palabra propia, donde los y las jóvenes sean protagonistas en la creación de voces y discursos que cuestionen las representaciones dominantes.

Cristina Cabral, César Baldoni y Diego Jaimes.
Todas las Voces, Todos. (VVAA, 2010)

quiere saberes específicos: en relación a las características de su lenguaje, como a sus géneros y formatos. También en las posibilidades de relación con la comunidad, de pensar en la audiencia, en sus gustos, sus preferencias, sus rutinas de consumo cultural y mediático, atravesados en la actualidad por el uso de otros dispositivos y pantallas, en los cuales van surgiendo otros formatos como el podcast -heredero del género documental, o del reportaje- que se escucha de modo asincrónico. La radio en vivo sigue allí: sonando en la mesada de la cocina, en el auto, en el taxi, en el colectivo, en aplicaciones de teléfono o en la computadora. Esa escucha se refuerza especialmente en zonas suburbanas, rurales y alejadas de las grandes ciudades.

En síntesis, la radio no es solamente un instrumento, sino que es medio, soporte y lenguaje mediador de la experiencia.

En nuestra escuela no hay radio...

No hace falta que exista estudio, consola, torre y antena para trabajar con la radio en la escuela. Podemos vincularnos a una radio de nuestra localidad y realizar un trabajo conjunto que favorezca a ambas organizaciones. En la experiencia de Radio Encuentro de Viedma, y de muchas otras en nuestra provincia, encontramos que:

- La radio puede ser un lugar para visitar. Conocer el estudio, la cabina de operación, el trabajo de periodistas, productores/as, operadores/as técnicos/as, personas que se ocupan de la gestión y administración, etc. De ese modo es posible conocer a la radio como profesión, y también su rol en la comunidad. Es posible también diferenciar distintos tipos de emisoras, como las comerciales, las públicas, las comunitarias.

- La radio puede ser un lugar de práctica. Si en la escuela se está aprendiendo a trabajar con los medios de comunicación, se puede realizar la primera experiencia de hablar frente a un micrófono, escuchar la propia voz, armar la pre producción de un programa, un guión, el diálogo con la operación técnica, la coordinación de aire, entre otros roles. También ejercitar en formatos como la realización de una entrevista, con alguna persona de interés del grupo.

6. GESTIÓN DE LA RADIO ESCOLAR: LA IMPORTANCIA DE UN PROYECTO.

Antes de preguntarnos... ¿cómo hacer una radio escolar? ¿Cómo utilizar el lenguaje radiofónico en el aula? ¿Cuáles son las mejores herramientas de la radio para trabajar con niños y adolescentes? debemos indagar sobre los sentidos, hacernos las preguntas de los “para qué”: ¿Para qué trabajar con la radio en la escuela? ¿Para qué incorporar la herramienta del trabajo con el lenguaje radiofónico en el aula?

Desde estas preguntas se van configurando los sentidos de la utilización de estos lenguajes en el espacio escolar.

En la investigación que realizamos fuimos recopilando los “para qué” en los testimonios de docentes y estudiantes que trabajan en radios escolares.

Nos dijeron: “Hacemos radio escolar...”

- Para expresarnos
- Para organizarnos
- Para reconocernos
- Para sentirnos parte
- Para educarnos
- Para escucharnos
- Para transformarnos
- Para informarnos
- Para entretenernos

Radio Ecos. Escuela Primaria N°277 Adolfo Alaniz Valcheta
Rio Negro - Argentina

Reconocer los "para qué" de la radio escolar, nos permite construir los caminos de los "cómo" y orientar las estrategias comunicacionales y educativas. Los formulamos en la primera persona del plural porque confiamos en que las prácticas enmarcadas en este tipo de proyectos actúan en el conjunto de la "comunidad educativa" si son llevadas adelante de forma participativa. Todos los testimonios recogidos en los que la radio escolar fue participativa y con una perspectiva comunitaria, nos hablan de transformaciones en toda la comunidad: "conocí a los chicos desde otro lugar al escucharlos en la radio", "no sabía que la vecina sabía tanto de música latinoamericana (comentaba un estudiante sobre una mujer que conducía un programa)", "en la entrevista que trajo mi compañero a su abuelo pude conocer la historia de su familia".

Una oportunidad para la oralidad

Un desafío que plantean los docentes y coordinadores entrevistados es cómo lograr que los proyectos comunicacionales no queden encerrados en una o dos disciplinas —la Comunicación o la Lengua—, sino que puedan concebirse como un camino transversal a la escuela y la comunidad.

Uno de los sentidos que aparece con fuerza en los inicios de los proyectos es el de mejorar la lectoescritura a partir del trabajo con el lenguaje radial. Sin embargo, el trabajo con la oralidad en la escuela muchas veces trae aparejados otros debates: se subordina la oralidad a la escritura. Pareciera que la oralidad solo es válida en el espacio escolar si contribuye a una mejor lectura y escritura.

Creemos que las formas de expresión oral hacen ingresar a la escuela los modos de sentir y decir de culturas que la "cultura escolar" suele dejar fuera de sus paredes. Al poner en marcha programas radiales o producciones donde existe mayor libertad para expresar los "modos de decir" de niños, niñas y adolescentes, la oralidad comienza a valorarse de una forma diferente. Además, la aparición de temas de la comunidad que no ingresaban al aula por otras vías, junto con los aprendizajes que se producen, permiten nuevas formas de interacción con el entorno social más allá del edificio escolar.

No todo lo que ocurre en la vida cotidiana de una radio escolar genera entendimiento y buenas relaciones comunitarias. La radio también puede generar conflictos. Por ejemplo, en una escuela las familias se reunieron para quejarse ante los docentes y directivos por las formas de expresarse de los chicos, que consideraban más propias "de la calle" que de la escuela. También cuestionaron la música programada en la radio, porque —según ellos— no era acorde con una emisora escolar. "¡Pero es la música y las formas de expresarse de sus hijos!", respondieron los docentes. "Pero la escuela es La Escuela", replicaron madres y padres.

La comunidad en el proyecto

En un estudio publicado por FARCO (Foro Argentino de Radios Comunitarias) en 2010, se relevaron 100 radios escolares y comunitarias de Argentina (Gerbaldo & otros, 2010). Ese estudio permitió conocer las principales características de las radios escolares en nuestro país y analizar las experiencias a la luz de esos casos. En el estudio se señalaba:

> *la diversidad de contextos geográficos, culturales y sociales en los cuales están insertas las organizaciones relevadas wmuestra que, en muchos de los casos, la radio escolar con fuertes rasgos de radio comunitaria se transforma en el único medio de comunicación en localidades que se encuentran aisladas o lejanas, (...) situación que va a determinar su relación con otros actores sociales existentes en la comunidad (Gerbaldo & otros, 2010: 25).*

Quince años después seguimos tratando de reconstruir mapas para conocer las estrategias comunicacionales de las escuelas y el lugar que la radio ocupa en ellas. A pesar de los enormes cambios tecnológicos, de los vaivenes en las políticas públicas vinculadas con la comunicación en nuestro país y de las transformaciones en los consumos mediáticos, la radio sigue siendo un medio al que se aspira.

Como enseñaron hace tiempo los debates en el campo de la comunicación/educación, los cambios tecnológicos desestructuran la circulación de saberes en la escuela (y en la sociedad en general). La práctica de producir materiales comunicacionales desde la escuela se convierte en una exploración y en una praxis colectiva. El celular modificó muchos aspectos de nuestra vida, y también las producciones mediáticas escolares. Una producción audiovisual, como ejercicio en primaria, suele resolverse en una jornada de trabajo si el docente habilita el uso de un celular como herramienta.

Como práctica educativa, las experiencias radiofónicas encuentran cauces a partir de necesidades, condiciones de producción y posibilidades de emisión. Para estudiantes y docentes rionegrinos estas prácticas fueron sus primeros acercamientos: no poseían co-

nocimientos previos sobre la praxis radial. La práctica educativa-comunicacional es, en este sentido, exploratoria. En su mayoría, quienes participan desconocían el "detrás de escena" de la radio, aunque guardaban recuerdos vinculados a la memoria afectiva, la niñez y la familia. La radio y su praxis constituyen así una estrategia educativa que despierta recuerdos, pone en juego habilidades expresivas y fomenta el desarrollo del sentido crítico al ubicar a los estudiantes en el rol de comunicadores sociales, con las responsabilidades que este implica.

No ocurre lo mismo con las infancias y adolescencias actuales, cuyos consumos mediáticos son más individuales a través del celular. La radio va perdiendo audiencias o mutando hacia públicos que "ven programas de radio" en distintas plataformas. Ese cambio también impacta en las producciones escolares, donde el audiovisual adquiere cada vez más protagonismo.

A pesar de tantos cambios culturales, tecnológicos y educativos, las radios escolares, cuando se abren a la participación comunitaria, crean comunidad. Estos medios no se constituyen solo como proyectos de comunicación que habilitan la expresión estudiantil, sino también como espacios de creatividad y producción independiente que trascienden los contenidos escolares, sino que traspasa el medio para establecerse como parte de una construcción fundamental y significativa de la identidad de la comunidad.

Es indispensable que los proyectos de radios escolares mapeen y caractericen la comunidad con la que se vinculan: sus instituciones, culturas, necesidades y expectativas. Una radio escolar necesita preguntarse qué entiende por comunidad, qué propuestas ofrece, a qué convoca y de qué manera dialoga el ritmo de la escuela con el de su entorno.

La trayectoria de las radios escolares comunitarias en Río Negro muestra que estos proyectos amplían el sentido de comunidad, conectan a la escuela con organizaciones antes distantes, diversifican la agenda temática y, muchas veces, animan a la institución a hacerse visible en otros espacios (como la radio El Refugio, que participa en exposiciones con radios abiertas).

Esta trayectoria también habla de conflictos, vinculados con el rol que la sociedad asigna a la escuela, como ya señalamos al abordar el tema de la oralidad.

Otro aspecto estratégico es pensar la radio escolar como servicio. Esto se ve con fuerza en localidades donde constituye el único medio de comunicación, y donde las audiencias demandan información útil: horarios del centro de salud, datos sobre instituciones o transporte, entre otros.

Pensar la comunidad en las radios escolares es fundamental. Implica preguntarse qué entendemos por comunidad y cuál será la propuesta de la escuela hacia ella. Estas respuestas no son definitivas: deben revisarse periódicamente, porque la escuela y sus comunidades están en constante movimiento. Hay comunidades educativas, comunidades cercanas y comunidades soñadas. Lo importante es saber qué aporte puede hacer la radio para articular entre ellas.

Políticas públicas: entre el reconocimiento y el desconocimiento

La provincia de Río Negro no ha logrado sostener políticas estables para las radios escolares. En algunos períodos, las políticas nacionales impulsaron a las políticas provinciales, como es el caso de las radios CAJ (de los Centros de Actividades Juveniles). Sin embargo, los cambios de autoridades en el Ministerio de Educación, la falta de comprensión de lo que implica un medio de comunicación escolar, y la dificultad de integrar en la estructura administrativa los roles necesarios para gestionarlo han generado obstáculos. Las radios escolares y socioeducativas de la provincia se han sostenido gracias a la perseverancia de los equipos docentes y de las comunidades educativas, no por impulso de las políticas públicas provinciales. No obstante, cuando hubo lineamientos o acompañamientos del Estado provincial, los resultados fueron positivos. Un ejemplo claro es el programa A Rodar Escuelas, que reconoció las producciones existentes, articuló proyectos y los potenció mediante formación y encuentros presenciales.

Radio Ecos. Escuela Primaria N°277 Adolfo Alaniz Valcheta - Río Negro - Argentina

Las políticas públicas de acceso y apropiación de tecnologías de la comunicación también impactaron en las escuelas. El programa nacional Conectar Igualdad fue un caso emblemático: no solo distribuyó computadoras personales, sino que también promovió plataformas de contenidos educativos y fomentó la producción mediática escolar.

Este cuadernillo busca aportar a la generación de políticas públicas integrales que articulen los proyectos comunicacionales de las escue-

las. Para ello, es necesario primero conocer y valorar estos procesos. Como señalamos, las políticas públicas deben acompañar la gestación de proyectos con sentido colectivo, construidos a partir de un análisis de la comunidad educativa y de su contexto más amplio.

La formación en gestión de medios escolares es un área vacante que podría abordarse mediante el trabajo conjunto de universidades públicas y áreas de formación estatal. También es necesario encontrar mecanismos para designar personal de apoyo a los proyectos radiales escolares, que acompañen la gestión integral y la operación técnica, con una perspectiva educativa y comunicativa coherente con el proyecto institucional.

Las políticas públicas, además, pueden promover la circulación de producciones escolares en la provincia, compartirlas y generar redes de trabajo entre distintas radios. La articulación con medios participativos de las localidades, públicos y comunitarios, puede fortalecer estas experiencias de producción en las escuelas. Desde la difusión hasta la generación de producciones específicas en conjunto.

Tenemos un enorme camino por delante para fortalecer, articular y formar en torno a las producciones escolares, y para comunicar los modos de pensar, crear, sentir y soñar de las infancias y juventudes en la provincia.

Criterios para la producción de contenidos

Finalmente, las experiencias de las radios escolares relevadas en Río Negro nos aportan criterios para elaborar programas y contenidos radiales en el aula con sentido comunicativo/educativo.

1. Aprendizaje significativo y contextualizado

La producción radial permite que los estudiantes elaboren contenidos desde su propia realidad —lugares cercanos, temas de interés, problemáticas locales—, lo cual activa su motivación e involucramiento. Producir programas radiales desde los propios intereses y motivaciones de los y las jóvenes fortalece la apropiación de conocimientos de lengua, música, comunicación y otras disciplinas.

2. Multidisciplinar y transversal

La radio escolar hermana la lengua (redacción de guiones), la música (selección de audio y ambientación sonora), la informática (manejo de software de edición), la comunicación (voz y narrativa), y otras áreas como ciudadanía o ciencias sociales. Este abordaje interdisciplinar permite comprender cómo se integran saberes diversos en la producción mediática.

3. Desarrollo de competencias tecnológicas y comunicativas

Al producir programas radiales, los y las estudiantes aprenden a trabajar con dispositivos de audio —micrófonos, auriculares— a utilizar software de grabación y edición, y a comprender nociones de puesta en escena sonora. Al mismo tiempo, ejercitan habilidades comunicativas: claridad, entonación, guión, escucha activa y trabajo en equipo

4. Participación activa y creación colectiva

La radio escolar fomenta la participación de todos los estudiantes —como locutores, técnicos, guionistas o productores— en un proyecto colectivo que potencia el sentido de pertenencia al grupo y la colaboración. Se valoran las voces propias y se ejerce la construcción conjunta de un mensaje.

5. Proceso creativo con etapas claras

La producción de un programa radial, como la de un proyecto radial educativo, debe estructurarse en etapas: planificación (identificar tema, destinatario, objetivo formativo), guión (definición del contenido, estructura y lenguaje), producción (grabación y ambientación), edición (selección de trozos, equilibrio sonoro, cortes, musicalización), y difusión (emisión en vivo o compartida). Esto facilita la comprensión del proceso comunicativo y su organización pedagógica.

6. Autonomía y reflexión crítica

Al manejar los dispositivos tecnológicos, los estudiantes desarrollan autonomía técnica. Además, crear una pieza radial implica reflexionar sobre efectos que genera el lenguaje, lo que comunica la voz y la música, y cómo adaptar el mensaje según el público —trabajo crítico sobre medios.

7. Evaluación formativa y cualitativa

La producción radial ofrece múltiples instancias de evaluación: revisión del guion, retroalimentación entre pares, escucha crítica del producto final, autoevaluación sobre fluidez o claridad. Promueve una evaluación formativa que apunte a mejorar competencias y no solo a calificar resultados.

8. Inclusión y accesibilidad

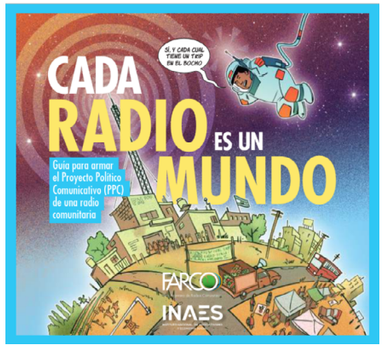
La radio como medio permite la participación de estudiantes con diversas habilidades: quienes tienen mayor oralidad, quienes disfrutan produciendo sonidos o narrando, o quienes prefieren trabajar en equipo en etapas técnicas. Se articula un espacio inclusivo y heterogéneo que reconoce distintas inteligencias.

9. Escalabilidad y replicabilidad

La producción radial permite utilizar recursos de bajo costo y así implementarse ampliamente en contextos con limitaciones materiales. Las propuestas pueden replicarse en otras escuelas, creando comunidades de productores escolares radiales.

PUBLICACIONES

Te invitamos a explorar las siguientes publicaciones donde encontrarás aportes desde el campo de la comunicación/educación popular para la planificación y gestión de radios escolares.



https://farco.org.ar/wp-content/uploads/2023/10/CadaRadioEsUnMundo_final_w_compressed.pdf

https://ia600202.us.archive.org/9/items/del-microfono-a-la-calle/Del%20micr%C3%B3fono%20a%20la%20calle.pdf

http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL004327.pdf

BIBLIOGRAFÍA

Da Porta, E. (comp.) (2011), *Comunicación y educación: debates actuales desde un campo estratégico,* Universidad Nacional de Córdoba.

Gerbaldo, J., Fossaroli, D., Duarte, C., Antonini, P. y Videla, G. (2010), *Todas las Voces Todos. Programa Federal de Capacitación y Fortalecimiento para radios comunitarias, escolares, interculturales y de frontera*, Ediciones FARCO, Argentina.

Huergo, J. (ed.) (1997), *Comunicación – educación. Ámbitos, prácticas y perspectivas.* Ediciones de Periodismo y Comunicación. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.

Huergo, J. y Fernández, B. (1999), *Cultura escolar, cultura mediática* / intersecciones, Universidad Pedagógica Nacional/ Colegio Académico de Comunicación y Educación, CACE, Santa Fe de Bogotá.

Jaimes, D. (2012) *Sintonía digital : transformá tu netbook en un estudio de radio* . - 1a ed. - Buenos Aires : Educ. ar S.E.

Lazzaro, L. (2021) *La radio como mediación pedagógica en la educación: radios que hacen escuela.* Teseopress. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Mata, M. C. (1990), Nociones para pensar la Comunicación y la cultura masiva, Editorial La Crujía, Buenos Aires.

Mata, M.C., (1993), "La radio: una relación comunicativa", en Diálogos en la Comunicación, N° 35, Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social.

Poliszuk, S., & Barbieri, A. (eds.). (2020). Medios, agendas y periodismo en la construcción de la realidad (1–). Editorial UNRN. https://doi.org/10.4000/books.eunrn.4943

Poliszuk, S. (2021) Encuadres noticiosos y marcos de la acción colectiva juvenil en la Norpatagonia (tesis doctoral). Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/132541

"Yo no había hablado nunca en una radio. Empezar a tener un programa, empezar a participar en el programa, empezar a hablar en una radio, poder compartir con mis amigos. Hablar de algo que nos interese y nos guste fue algo muy bueno"

(MALENA, RADIO EL REFUGIO)

escuelas con VOZ