

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ZONA ATLÁNTICA
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

TRABAJO DE TESIS

AUTOR: GABRIEL PAVELKA

DIRECTORA: PATRICIA WEIGANDT

“SUJETOS PRODUCIENDO/ SUJETOS PRODUCIDOS”

El valor del aprendizaje y la producción artística en instituciones de encierro, y el lugar del psicopedagogo como posibilitador de la producción de lazo social.

AÑO: 2007

A todas aquellas personas que se encuentran derribando incesantemente los muros de la marginalidad y la exclusión social, a través de su producción artística.

“LOS LOCOS VIVEN
INVENTANDO MUNDOS
Y LOS CUERDOS EN
MUNDOS INVENTADOS¹”

Mis agradecimientos a la Lic. Patricia Weigandt por su apuesta persistente y gran compromiso en la transmisión del psicoanálisis.

A Gisela Miranda por su afecto, fuerza y acompañamiento durante el desarrollo de esta producción. A Lilia Pacheco y Anahí Encina por haberme acompañado en las diferentes instancias de formación en psicopedagogía. A Daniella Ferri y Mabel Luna, de quienes aprendo cotidianamente en el devenir de la práctica institucional. A Carlos Názara por haber supervisado mis prácticas de forma desinteresada y con muy buena disponibilidad y amabilidad;

Por último, mis agradecimientos al C.U.RZ.A y particularmente a la carrera Lic. en Psicopedagogía por haberme brindado un lugar para comenzar a desarrollar mis capacidades creadoras.

¹ Esta frase es autoría de pacientes del Borda y se encuentra en un mural ubicado en los jardines del Hospital.

INDICE GENERAL:

1-	<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>06</u>
1.1-	<u>FUNDAMENTACIÓN</u>	<u>07</u>
1.2-	<u>PROBLEMA</u>	<u>09</u>
1.3-	<u>OBJETIVOS</u>	<u>11</u>
1.3.1-	<u>OBJETIVOS GENERALES</u>	<u>11</u>
1.3.2-	<u>OBJETIVOS ESPECIFICOS</u>	<u>11</u>
2-	<u>ESTADO DEL ARTE</u>	<u>13</u>
2.1-	<u>LA INSTITUCION HOSPITALARIA Y LA DIVERSIDAD DISCURSIVA</u>	<u>13</u>
2.2-	<u>MODOS DE CONCEPTULIZAR LA PSICOSIS</u> <u>Y POSIBLES INTERVENCIONES EN INSTITUCIONES</u>	<u>17</u>
2.3-	<u>OTROS ENFOQUES Y DISPOSITIVOS</u>	<u>21</u>
2.3-	<u>PRODUCCIONES GENERADAS EN EL MARCO</u> <u>DE LA PSICOPEGADOGÍA</u>	<u>24</u>
3-	<u>ENFOQUE TEÓRICO Y METODOLÓGICO</u>	<u>27</u>
3.1-	<u>MARCO TEÓRICO</u>	<u>27</u>
3.2-	<u>MARCO METODOLÓGICO</u>	<u>31</u>
3.2.1-	<u>SOBRE LA ESCRITURA Y EL ESTILO:</u> <u>UN INTENTO DE TRANSMISIÓN</u>	<u>31</u>
3.2.2-	<u>DIMENSIONES DE ANÁLISIS</u>	<u>34</u>
3.2.3-	<u>TÉCNICAS DE RECOLECCION DE DATOS</u>	<u>35</u>
4-	<u>PRODUCCIÓN</u>	<u>37</u>
4.1-	<u>ACERCA DE LA LOCURA Y SUS POSIBLES ABORDAJES</u>	<u>37</u>
4.1.1-	<u>UN BREVE RECORRIDO HISTÓRICO POR LA LOCURA</u>	<u>38</u>
4.1.2-	<u>(UN) RECORRIDO POR (UNA) MIRADA SOCIOLÓGICA</u> <u>DE LOS INTERNADOS</u> <u>EN INSTITUCIONES TOTALES</u>	<u>40</u>
4.1.3-	<u>PSICOANÁLISIS Y HOSPITAL</u>	<u>47</u>
4.1.4-	<u>UN HOSPITAL DIFERENTE</u>	<u>56</u>
4.1.5-	<u>HOSPITAL DE DÍA: UN DISPOSITIVO DIFERENTE</u>	<u>57</u>
4.1.6-	<u>PSICOSIS-PSICOANALISIS E INSTITUCIÓN</u>	<u>60</u>
4.2-	<u>ACERCA DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA,</u>	

<u>SUS EFECTOS RESPECTO DE LA PRODUCCIÓN SUBJETIVA</u>	
<u>Y EL LUGAR DE LOS APRENDIZAJES</u>	<u>63</u>
4.2.1- <u>UN RECORRIDO POR LA HISTORIA Y SURGIMIENTO DEL ARTE</u>	<u>64</u>
4.2.2- <u>EL ARTE, EL PSICOANÁLISIS, EL APRENDIZAJE Y SUS EFECTOS</u>	<u>67</u>
4.2.3- <u>CONSTRUYENDO (EN) UN TALLER GRUPAL</u>	<u>71</u>
4.2.4- <u>EL TALLER COMO ÁMBITO DE CREACIÓN</u>	<u>75</u>
4.2.5- <u>ACERCA DEL SÍNTOMA</u>	<u>79</u>
4.2.6- <u>INTENTANDO ABRIR UN ESPACIO DE RE-CREACIÓN</u>	<u>83</u>
4.2.7- <u>ENTREVISTAS REALIZADAS A PROFESIONALES</u> <u>DE HOSPITALES PUBLICOS, EN RELACION AL</u> <u>TRATAMIENTO DE LA PSICOSIS</u>	<u>90</u>
4.3- <u>OTRAS MIRADAS POSIBLES</u>	<u>95</u>
4.3.1- <u>(A)CERCA DE LA EDUCACIÓN POPULAR</u>	<u>96</u>
4.3.2- <u>SOBRE LAS EXPLICACIONES QUE IMPOSIBILITAN</u> <u>Y UNA ALTERNATIVA</u> <u>DIFERENTE DE TRANSMISIÓN</u>	<u>99</u>
4.3.3- <u>EL ARTE Y LA LOCURA DESDE UNA MIRADA DIFERENTE</u>	<u>103</u>
5- <u>ANTE UN INTENTO DE CONCLUIR</u>	<u>108</u>
6- <u>RECOMENDACIONES</u>	<u>111</u>
7- <u>APÉNDICE</u>	<u>112</u>
8- <u>ANEXO 1</u>	<u>113</u>
9- <u>ANEXO 2</u>	<u>151</u>
10- <u>ANEXO 3</u>	<u>164</u>
11- <u>ANEXO 4</u>	<u>173</u>
12- <u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</u>	<u>178</u>

ABSTRACT:

La intervención psicopedagógica queda reducida muchas veces al abordaje de niños y adolescentes que presentan determinadas problemáticas en relación a sus aprendizajes. Son muy pocas las veces que se ha pensado en la inclusión del psicopedagogo en hospitales psiquiátricos trabajando con sujetos “adultos” en situación de aprendizaje.

La presente investigación profundiza sobre las diferentes alternativas de abordaje e intervención psicopedagógica en hospitales psiquiátricos en general, e instituciones de encierro en particular. Se toman diversos aportes bibliográficos, entrevistas y experiencias prácticas del Hospital Borda, Hospital Pedro Eca, Centro de Contención Hogar Pagano, entre otras, a los fines de enriquecer el análisis.

Se intenta a lo largo del trabajo aportar a la construcción de un posicionamiento psicopedagógico, basado en el psicoanálisis, que permite realizar un recorrido del que se desprende un modo de lectura, análisis e intervención, con la consecuente inscripción de un “estilo” de trabajo.

Asimismo, se realiza un profundo análisis de las modalidades de trabajo grupal basadas en lo que se denominará “talleres re-creativos”, intentando dar cuenta del valor de la producción artística en el seno de las instituciones de encierro y sus efectos en la subjetividad.