



CURZA - Universidad Nacional del Comahue

Especialización en Educación Mediada por Tecnología Digital

Seminario: Formación Profesional (Pasantía)

Docente: Mgtr. María Inés Barilá

Docente tutora: Prof. Juana Porro

Docente tutora de la pasantía: Mgtr. Viviana Svensson

La pasantía profesional en el tramo final de la Especialización

María José Bahamonde

2021

ÍNDICE

Introducción

La pasantía profesional en el tramo final de la Especialización..... 3

Desarrollo

a) Diagnóstico..... 4

b) Necesidades y problemas..... 4

c) Fundamentación..... 5

d) Objetivos..... 6

e) Contenidos..... 7

f) Metodología..... 7

g) Evaluación 7

h) Cronograma..... 8

Conclusiones 9

Bibliografía..... 11

Informe final Pasantía

María José Bahamonde

INTRODUCCIÓN

La pasantía profesional en el tramo final de la Especialización

El objetivo de este informe es compartir los aspectos centrales del recorrido llevado a cabo en la Pasantía profesional realizada para el Seminario Formación Profesional en la última etapa de la Especialización en Educación mediada por Tecnología digital. En este caso, la última instancia de la carrera (que va desde la elaboración del plan de trabajo, su puesta en marcha y los análisis posteriores) inspira a reflexionar sobre la educación en la virtualidad que en el contexto actual se vuelve imprescindible.

Concretamente, este tramo final fue realizado en la cátedra Literatura Argentina correspondiente al 3er. año del Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita que se dicta en el CURZA (UNCo). Los destinatarios directos fueron estos estudiantes y la actividad tuvo una duración de 30 horas distribuidas en cuatro semanas. El hecho de formar parte del equipo de cátedra de la materia es un dato importante, con el agregado de la modalidad semipresencial con el que cuenta la carrera desde el año 2013.

Por otro lado, cabe aclarar que para la formulación de este proyecto se ha tenido en cuenta la ubicación del tema elegido en el tercer año del profesorado. Es decir, los estudiantes poseen conocimientos conceptuales y metodológicos, generales -referidos a las áreas sociológica y filosófico-epistemológica-y algunos específicos -referidos a la teoría literaria, a la comunicación y a la comprensión y producción de textos-que les permitirán la profundización y el análisis desde una perspectiva histórica de un corpus literario y crítico nuevo. En la redacción del plan se ha hecho referencia a uno de los problemas que se han detectado en el uso de la plataforma y es el escaso aprovechamiento de los recursos que se disponen en el aula virtual. Efectivamente, las actividades que se implementaron estuvieron destinadas a posibilitar el conocimiento y la producción de materiales multimodales; a propiciar la comunicación entre pares y demás participantes; a facilitar el uso de herramientas poco habituales.

Al inicio de este recorrido se pensaba en la Especialización en general y en cada Seminario en particular acerca de ciertos intereses y necesidades para poner en juego a la hora de preparar las clases. Algunos de los alumnos adolescentes que transitan el nivel medio tienen disposiciones y competencias para el estudio muy diferentes a las que tienen los universitarios. También es interesante el uso que se le

puede dar a las redes sociales para buscar el modo de incorporarlas a la tarea diaria. Leer artículos de opinión para su comprensión y análisis son tareas sumamente interesantes para la formación de lectores críticos.

DESARROLLO

a) Diagnóstico

Descripción del contexto: El espacio donde se desarrolló el proyecto es en el aula virtual de Literatura Argentina de la carrera Prof. En Lengua y Comunicación oral y escrita. Cantidad de integrantes: Catorce. Los participantes del aula fueron doce estudiantes más dos docentes. El grupo estuvo conformado por alumnos de tercer año de la carrera, de los cuales tres de ellos estudian bajo la modalidad semipresencial. Los restantes nueve alumnos viven en la localidad de Viedma y asistieron a clase los días miércoles y jueves.

Las características más relevantes de esta comunidad podían separarse en dos grupos: por un lado, los más jóvenes que disponían de buena cantidad de tiempo para leer y estudiar luego de las cursadas. Cuatro de ellos vivían solos en residencias de la universidad o en departamentos particulares. Por el otro lado, había un grupo de alumnos más grandes con familiares a cargo y muchas horas de trabajo diario. A pesar de las diferencias económicas y de disponibilidad horaria, no se pudo hacer una separación taxativa entre quienes dedicaron más tiempo al cursado y estudio de los textos. No existió esa correspondencia porque algunos tuvieron mayor dedicación durante los feriados o fines de semana.

b) Necesidades y problemas a solucionar

El problema principal fue el uso de la plataforma ya que en algunas cátedras se visualiza la falta de aprovechamiento de los recursos que se disponen en el aula virtual. Generalmente, se habilita una clase escrita con los conceptos centrales que guían la lectura de los textos, se indican las consignas para la práctica y la bibliografía correspondiente, la cual está digitalizada. Si bien está habilitado el foro para cada unidad, se lo usa escasamente. En muchas ocasiones, los participantes se comunican mediante la mensajería interna. Uno de los modos de evaluar es a través de los parciales en línea con un tiempo acotado para quien pertenezca a determinado grupo.

Soluciones:

- La inclusión de material multimodal que acompañe a las clases escritas o que las reemplace.

- La incorporación de audios fue de gran utilidad ya que los mismos estudiantes lo requirieron. Manifestaron que escuchar las clases ayuda a retener la información
- La necesidad de una comunicación más fluida entre estudiantes y docentes a través de los foros, donde el intercambio es fundamental
- La habilitación de herramientas donde los estudiantes pudieron elaborar documentos compartidos

c) Fundamentación

Este proyecto pretendió la articulación entre los saberes propios de la Literatura en relación con la enseñanza y el uso de las TIC. La modalidad virtual en la cual se llevó a cabo propició el desarrollo de una serie de habilidades para que los futuros docentes plantearan con sus estudiantes. Martí (2010) hace referencia al Aprendizaje Basado en Proyectos, en su artículo “Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente” como un espacio motivador para que los alumnos, mediados por el ambiente tecnológico, puedan aprender a partir de la selección de temas de interés. Propone que a través del uso “de las TIC en forma más efectiva, las utilicen para ejecutar las tareas de investigación, la escritura de informes y presentaciones electrónicas. Se aplica una evaluación auténtica, por "valoración de desempeño" (p.12).

En concordancia con lo mencionado, Hewit Ramirez (2007) afirma que, cuando “la enseñanza se basa en el descubrimiento, de tal forma que los alumnos aprenden a medida que experimentan y consultan la bibliografía disponible, analizan la información nueva con la lógica del método científico de la disciplina y deducen sus propios conocimientos” (p. 236). Se puede subrayar que mediante estas estrategias se pretende apoyar los conocimientos teóricos y prácticos aplicables a todas las disciplinas. Cabe agregar que mediante estas estrategias, se intenta que el alumno pueda realizar un aprendizaje colaborativo, que se sienta motivado, y comprometido con la actividad, con mayor adquisición en “el conocimiento y habilidad en el uso de las TIC, (...) y promover una mayor responsabilidad por el aprendizaje propio” (Martín J., 2010, p. 14). La autora Manghi Haquin (2012), hace referencia a potencializar el conocimiento de “representar y comunicar mediante diversos recursos semióticos (imágenes, movimiento, lengua oral, escritura, gestos, etc.) hace más visible la forma de experimentar el mundo” (p.14).

En relación con lo dicho, como dice Carrier (2001) “la utilización de multimedia en las situaciones de aprendizaje escolar también puede introducir modificaciones

importantes en la actitud de los alumnos en relación con el aprendizaje mismo, (...), su utilización pedagógica parece inscribirse inmediatamente en una dimensión de placer” (p.80). Además, la asignatura posibilita el acercamiento académico a manifestaciones estético-lingüísticas de la cultura argentina, así como también a una amplia gama de discursos argumentativos referidas a ella, tanto de la crítica literaria como de la ensayística. La perspectiva general adoptada para la elaboración de los contenidos parte del supuesto de que la literatura es una modalidad específica de la cultura argentina que construye imaginarios sociales y nacionales. Por lo tanto, en ella se expresan diálogos culturales entre distintas versiones que quieren definir la cultura nacional. A partir del análisis crítico de los textos literarios, este programa recorre las manifestaciones de los diálogos y conflictos culturales propios de cada periodo.

Con respecto a los conocimientos propios del escritor Julio Cortázar (objeto principal de la propuesta), se pretende que los estudiantes puedan adentrarse en una parte de su obra literaria además de investigar en fuentes científicas, para seleccionar las más significativas a sus propósitos. Y con el armado de un material didáctico multimedia, se apunta a que los futuros docentes indaguen las distintas herramientas digitales para crear materiales didácticos que consideren ajustados a sus requerimientos. En concordancia con lo anterior, se pretende la elaboración de “documentos hipertextuales e hipermediales (no lineales e interactivos), los cuales contienen texto, sonido, gráficas, animación y video” (Martín J., 2010, p. 15).

d) Objetivos

Objetivos generales

Que los estudiantes logren:

- comprender las relaciones entre la literatura y cultura a partir de la focalización en las obras estudiadas
- apropiarse de recursos y metodologías provenientes del uso de las TIC

Objetivos específicos

Que los estudiantes logren:

- conocer los aspectos más significativos de la problemática presente en la literatura argentina de mediados del Siglo XX
- analizar estos aspectos en los textos propuestos, a través de trabajos orales y escritos.
- desarrollar la capacidad crítica e interpretativa, a partir de la lectura de los textos propuestos y la producción de textos con opinión

- apropiarse de herramientas para operar con las TIC
- transmitir conocimiento para las futuras prácticas

e) Contenidos

Contenidos propios del proyecto de intervención

Literatura Argentina

- Tendencias del campo poético: invencionismo, surrealismo y coloquialismo.
- La narrativa de Julio Cortázar: neofantástico, vanguardismo y compromiso social.

Lectura literaria: *Teoría del túnel (1947)* y *Las armas secretas de Julio Cortázar (1959)*

Contenidos transversales

- Investigación bibliográfica
- Documentos hipertextuales e hipermediales (no lineales e interactivos: texto, sonido, gráficos, animación y video)

f) Metodología

La pasantía se llevó a cabo en el aula virtual de Literatura Argentina de 3er. año del profesorado a través de la plataforma virtual Pedco. La docente designada como tutora supervisó el desempeño de la pasante y fue guía del proceso para realizar los ajustes necesarios. Los destinatarios de la pasantía tuvieron disponibles variadas actividades en relación con el tema planteado y la bibliografía correspondiente, que se detallan a continuación:

- Lectura, análisis y elaboración de textos críticos
- Realización de investigaciones bibliográficas, derecho de autor, selección de información científica en buscadores académicos
- Trabajo en documentos compartidos
- Elaboración de textos explicativos (bimodales y multimodales)
- Comunicación por chat o mensajería interna
- Elaboración de material didáctico multimedia, con el fin de difundir dicha investigación o actividad

g) Evaluación

Se realizó una evaluación por procesos, ya que “realiza un seguimiento sistemático, permanente y continuo del proceso de aprendizaje que sigue el estudiante durante su formación académica” (Hewit Ramirez, 2007, p. 238). Para poner en relación los aspectos planteados anteriormente, se utilizó una rúbrica como herramienta central ya que permiten ver todas las instancias del proceso de aprendizaje, y las habilidades de pensamiento que van construyendo los alumnos. A partir de la evaluación se pudo hacer “una medición directa del desempeño y conocimiento que tiene el alumno de ese contenido” (...), donde los estudiantes pudieron comprender “con claridad las reglas de la evaluación, que está orientada por y dirigida hacia el producto, la presentación, o la producción/representación desarrollados durante el proyecto” (Martín J., 2010, p.17). Por otro lado, se constituyeron diferentes etapas:

- Inicial: A partir de la presentación del proyecto, el diseño del mismo, la propuesta si es viable, la bibliografía utilizada, los plazos de entrega.
- De proceso: evolución del proyecto, a medida que se va desarrollando. Para ello se les solicitó que elaboren el mismo en documentos compartidos, que permitió a la docente seguir las intervenciones de cada alumno.
- De opinión o feedback: por parte de los alumnos, para saber el grado de satisfacción que experimentaron ellos al llevarlo adelante, las dificultades y fortalezas que se detectaron.

h) Cronograma

Distribución horaria: La asignatura tuvo una carga horaria semanal de 6 horas distribuidas en dos clases, los días lunes y jueves.

Clase	Contenidos	Texto literario	Fechas
Semana 1	Tendencias del campo poético: invencionismo, surrealismo y coloquialismo	Selección de textos de escritores neovanguardistas: Edgard Bayley, Lili Maldonado, Francisco Madariaga, Aldo Pellegrini y César Fernández Moreno	Miércoles 30/10 Jueves 31/10
Semana 2	Neofantástico,	Cuentos “Cartas de	Miércoles 06/11

	vanguardismo y compromiso social.	mamá” y “Las babas del diablo”	Jueves 07/11
Semana 3	Compromiso social y vanguardismo	<i>Teoría del túnel</i>	Miércoles 13/11 Jueves 14/11
Semana 4	El modo gótico y lo monstruoso del neofantástico	<i>El perseguidor</i>	Miércoles 20/11 Jueves 21/11

Conclusiones

El cursado de la especialización y este seminario en particular, ofrecen diferentes maneras de transitar nuevas formas de enseñar y aprender. Teniendo en cuenta el contexto actual de pandemia, al principio parecía difícil ser docente en la semipresencialidad, donde hay otro/s con distintas expectativas y saberes que no siempre se verbalizan en el intercambio. Por estos motivos, iniciar con la formulación y la puesta en práctica de este proyecto para los 12 alumnos de 3er. año de Literatura Argentina fue muy productivo. Cabe mencionar que tres de estos estudian bajo esta modalidad virtual mientras que los nueve restantes son residentes de la localidad de Viedma y durante el año asistieron a las clases semanales. Las diferencias económicas y de disponibilidad horaria para el estudio que se pudieron establecer entre ellos a partir del diagnóstico fue otro punto a considerar.

En principio, los mismos cursantes hicieron mención al hecho de que a las clases escritas y la bibliografía les faltaba la presencia de elementos que complementarían la lectura de estos textos monomodales. Se observó cierta distinción entre quienes cursan la carrera de manera presencial y entre quienes han optado (cuestiones de tiempo, organización familiar y lejanía geográfica son las razones principales) por la otra modalidad. Entonces, la inclusión de recursos que sirvieran como apoyatura efectivizaron la comprensión de los materiales. Es por ello que durante su puesta en funcionamiento, los alumnos participantes pudieron avanzar en la búsqueda, selección, elaboración y distribución de los materiales. Como se trata de una materia del área Literatura, la lectura de bibliografía escrita con los cuales se trabaja constituye una parte importante de los requisitos para el cursado. En este sentido, la apertura hacia otros géneros bimodales o multimodales con la inclusión y el uso de las TIC conforman un eje central para esta propuesta. Es decir, este proyecto logró la articulación entre los saberes propios de la Literatura en relación con la

enseñanza y el uso de las TIC, a través de la modalidad virtual que propicia el desarrollo de una serie de habilidades que los futuros docentes podrán plantear con sus estudiantes.

La presencia de la Magíster Viviana Svensson en calidad de tutora de esta pasantía fue primordial al facilitar varias herramientas a través de algunos enlaces interesantes con los cuales se pudo agregar otras perspectivas para transitar la educación mediada por tecnología. Su formación específica en el área y su experiencia en el trabajo con aulas virtuales fueron fundamentales. Es por eso que luego de intervenir e incorporar nuevos elementos como fotografías, videos, análisis de autores, propuestas de trabajo y participaciones en parejas o grupales, se avanzó en pos de acortar distancias. La utilización de otras vías de comunicación como el whatsapp o sms además del correo electrónico y la comunicación interna de la plataforma también aportó practicidad y rapidez. El uso del foro continúa siendo una forma de comunicación escasamente elegida, con excepción de las actividades donde hay que cumplimentar consignas precisas relacionadas con este modo de intercambio.

Cada seminario y en especial esta pasantía fueron nuevos desafíos con nuevas tareas. Pensar tanto el trabajo individual como el trabajo grupal con sus particularidades y las herramientas ofrecidas resultaron viables para su implementación. Pero un aspecto a considerar es la notable diferencia que hay entre las instituciones educativas españolas o europeas y las de nuestro país. Generalmente, en éstas últimas no hay conexión a internet y los alumnos del nivel medio hacen una utilización de sus celulares que generalmente no se corresponden con las actividades áulicas solicitadas (sacan fotos, miran videos, escuchan música y se aíslan de la clase). En cambio, en el ámbito universitario ocurre algo totalmente diferente porque si bien puede aparecer este uso, predomina la combinación de usos "ociosos" con el uso académico. Varias propuestas que ellos elaboraron resultaron atractivas, por ejemplo, algunas investigaciones sobre sugerencias innovadoras, lo que permitió buscar estrategias para utilizar las TIC en distintas áreas de formación y trabajo. La investigación sobre terminología específica presente en la bibliografía también fue interesante como un modo de incorporación léxica. Es necesario comprender que se trata de un contexto diferente y la tecnología digital en este caso es el escenario para que "suceda" el aprendizaje.

El único obstáculo que se puede mencionar fue la correlación entre los tiempos desde al armado de la propuesta hasta su puesta en marcha. Es decir, para la elaboración del plan de trabajo se había abordado una serie de materiales

correspondientes a una unidad y un autor del programa de la materia que al momento en que se implementó ya había finalizado. Este detalle no fue impedimento alguno para la búsqueda de nuevas herramientas y su posterior incorporación. El ajuste y la flexibilidad en las fechas es otro aspecto a tener en cuenta al armar un plan de trabajo.

Finalmente, se puede calificar como satisfactoria la implementación de la pasantía porque permitió ampliar los formatos y contenidos en los cuales se basan los saberes que los estudiantes pueden incorporar en dicha materia. Se puede decir que el resultado fue positivo ya que así lo expresaron en el último encuentro presencial y además se evidencia en los resultados de los trabajos prácticos y parciales. A modo de cierre, se copian a continuación algunos de los enlaces a los trabajos producidos por los estudiantes y se adjuntan otros archivos:

<https://youtu.be/H8sMA00JF1s>

<https://prezi.com/view/hofLGaFZOUbylDoMbVda/>

<https://www.youtube.com/watch?v=O7dKufUcSoo>

Bibliografía

Bibliografía específica

Prieto, A. (1983) "Los años sesenta", *Revista Iberoamericana*, vol. XLIX, núm. 125, octubre-diciembre 1983.

Rama, A. (2005) "El boom en perspectiva", *Signos Literarios 1 (enero-junio, 2005)*, 161-208.

Sebreli, J. (1953) "Los 'martinfierristas': su tiempo y el nuestro", *Contorno*, número 1, Buenos Aires, noviembre 1953.

Guzmán Conejeros (2013) "La neovanguardia de los sesenta: tendencias del campo poético".

Calabrese, E. (2009) "La transparencia del mundo o el fantástico cortazariano", *Lugar común. Lecturas críticas de literatura argentina*. EUDEM, Mar del Plata.

Peris Blanes, J. (2011) "El perseguidor, de Cortázar, entre la figuración de la vanguardia y la emergencia de una nueva subjetividad", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXXVII, No 74. Lima-Boston, 2do semestre de 2011, pp. 71-92.

Montaldo, G. (1992) "Rayuela: cronologías, contexto de producción" y "Destinos y recepción" en Cortázar, Julio, *Rayuela* (edición crítica de Julio Ortega y Saúl Yurkievich). Fondo de Cultura Económica. 12, Buenos Aires.

Bibliografía general

- Carrier J. (2001) *Escuela y Multimedia*. Siglo XXI Editores, México.
- Jitrik N. (2009) *Panorama histórico de la literatura argentina*. El Ateneo, Buenos Aires.
- Hewitt Ramirez N. (2007) “El Proyecto Integrador: Una estrategia pedagógica para lograr la integración y la socialización del conocimiento. *Psychologia*”. Universidad de San Buenaventura. Bogotá, Colombia
- Avances de la disciplina [en línea] 2007, 1 (Enero-Junio): [Fecha de consulta: 31 de julio de 2019] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297224869006> ISSN 1900-2386
- Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010) “Aprendizaje basado en proyecto” *Revista Universidad EAFIT*, 46(158). En <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297224869006> ISSN 1900-2386
- Manghi Haquin D. (2012) “La perspectiva multimodal sobre la comunicación. Desafíos y aportes para la enseñanza en el aula” *Revista Diálogos Educativos*.
<http://www.dialogoseducativos.cl/revistas/n22/manghi>
- Pagliai L. (2005) *Manual de literatura argentina (1830–1930)*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes Editorial, Buenos Aires.
- Quesada Serra, V., Rodríguez Gómez, G. e Ibarra Sáiz, M.S. (2017). Planificación e innovación de la evaluación en educación superior: la perspectiva del profesorado. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 53-70 DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/rie.35.1.239261>
- Ramos J. (1989) *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Romero J. L. (2005) *Breve historia de la Argentina*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Tierno, B. (2003) *Las mejores técnicas de estudio*. Temas de hoy, Madrid.