

EL USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA FACILITAR PROYECTOS EDUCATIVOS TRANSVERSALES

Nájla Elisabeth CAIXETA (UNCo)

profenajla@gmail.com

María de Fátima DAMASCENO DE FREITAS (UNCo)

profefatimabrasil@gmail.com

Sandra Analía CABRERA (UNCo)

sacabrera70@gmail.com

RESUMEN

La tecnología en cuanto a su utilización puede ser positiva pero también ha presentado aspectos negativos. Uno de esos aspectos, está relacionado con el acoso escolar - las agresiones de distintos tipos y formas - problema complejo que trasciende las paredes del aula física. El objetivo de este trabajo es dar a conocer un proyecto transversal, diseñado con el propósito de visibilizar las formas de acoso escolar y cómo denunciarlo. Pensando en el público objetivo del proyecto, estudiantes del 2º año del nivel medio, acostumbrados al empleo de las redes sociales, videos, etc., es que decidimos recurrir a las herramientas tecnológicas favorecedoras del trabajo colaborativo, con diferentes narrativas para la comunicación, que permitirán guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Como resultado del proyecto, diseñamos un espacio virtual como punto de encuentro favorecedor de reflexiones, diálogos e intercambio de producciones entre los diferentes grupos de estudiantes y disciplinas. Utilizando recursos como *Book Creator*, *Educaplay*, *Padlet*; *Blog*, entre otros, logramos que el alumnado pudiese comprender, identificar y afianzar conceptos, características y tipos de acoso escolar, así también, producir y divulgar material relacionado al tema propuesto: "Acoso Escolar: NO a la agresión, SI a la empatía".

INTRODUCCIÓN

Todo aprendizaje necesita ser significativo, es decir, debe estar relacionado con los conocimientos, experiencias y vivencias del estudiante para que pueda cuestionar, buscar cosas de su interés y participar del proceso de enseñanza-aprendizaje con motivación. En este sentido y ante problemáticas que se están visibilizando en las instituciones, se hace necesario focalizar en una temática que ronda a nuestro grupo de estudiantes: el acoso escolar, dentro y fuera del espacio áulico.

La problemática ocurre en diferentes puntos de nuestro país y distintos rangos etarios de manera que, como docentes en Bahía Blanca, Río Negro y Neuquén decidimos diseñar un proyecto que pudiera ser puesto en práctica para nuestro alumnado de la secundaria. Son adolescentes en cuya etapa, tienden a juntarse en grupos y muchas veces hostilizar a otros, bromas que a primera vista pueden parecer inocentes e inconsecuentes, pero que sin embargo, hieren e intimidan a las víctimas. En vista de eso, para evitar problemas mayores relacionados a acosos y agresiones sufridas o realizadas, dentro y fuera del contexto educativo, decidimos promocionar y llevar adelante un proyecto transversal de concientización activa en que el alumnado sea capaz de construir sus propios significados y conocimientos “de manera dinámica, contextual y situada, a partir de lo que aporta en cada momento el aprendiz” (Onrubia, 2016, p.4).

El proyecto del cual vamos a discurrir se denomina “**Acoso Escolar: NO a la agresión, SI a la empatía**”, surge durante el año de 2020 en el contexto del ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio) como una propuesta para la toma de conciencia de las y los adolescentes y jóvenes, en un escenario complejo, donde conviven multiplicidad de identidades, recelos y anhelos por hacerse escuchar. Es una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) que, desde la interdisciplinariedad y transversalidad, implica espacios curriculares como Lengua; Construcción y Ciudadanía (Cívica) y Lengua Extranjera (portugués). Trabajamos con estudiantes del 1º y 2º año del Nivel Medio de la “Escuela Cristiana Descubrir” de Cipolletti, Río Negro.

Somos conscientes que combatir el acoso escolar en las escuelas puede ser difícil y arduo, pero la puesta en marcha de medidas anti-*bullying* han demostrado su eficacia en la reducción de incidentes de acoso escolar y en el

cambio de una cultura escolar que se ha naturalizado en la vida escolar. Ante la materialización de la problemática y aprovechando las potencialidades de las tecnologías disponibles para la educación, en términos de Litwin (2011) “las prácticas con tecnologías pueden permitir el acceso a nuevas maneras de producir el conocimiento mediante trabajos en colaboración que antes eran impensados por los costos de la comunicación” (pág. 16), buscamos provocar la concientización del alumnado, sobre la violencia física, emocional, social y psicológica, que induce el bullying y su analogía con tecnologías como es el *ciberbullying*.

¿Cómo nace el proyecto?

Esta propuesta nace a partir del recorrido a través de un nuevo espacio, el seminario “Desarrollo curricular y didáctico”, en el cual la docente responsable, Dra. Silvia Coicaud y su tutora Mg. Jorgelina Plaza solicitan una propuesta de programación curricular, grupal que incorpore tecnologías digitales, para una institución educativa. En el transcurso del desarrollo del trabajo integrador, percibimos que en nuestras instituciones la problemática era real y nos involucramos de tal manera que decidimos llevar el proyecto a la práctica en las instituciones en donde trabajamos.

Ahora bien, durante el cursado del seminario electivo “Herramientas Digitales para las Ciencias Humanas y Sociales II” nos volvimos a encontrar y, a partir de las narrativas y reflexiones propuestas por la docente Mg. Miriam Rosana Álvarez y la tutora Jaquelina Noriega, decidimos reversionar nuestra experiencia y aprovechar las virtudes ofrecidas por la convergencia digital y la narrativa transmedia para expandir el proyecto a diferentes plataformas. Todo ello exige del alumnado una serie de estímulos cognitivos al combinar diferentes lenguajes y soportes lo que mejora su experiencia y promueve la comunicación, en otras palabras, “el acto de transportar una información en el espacio, y transmitir, transportar una información en el tiempo” (Debray, 2007, p. 1)

Características del Proyecto

Público: Estudiantes del 1º y 2º año del Nivel Medio, Escuela Cristiana Descubrir - Cipolletti - Río Negro

Tiempo y Modalidad: tres meses, modalidad virtual



Objetivos:

- ✓ Comprender, identificar y afianzar conceptos, características y tipos de acoso escolar.
- ✓ Fomentar actitudes de respeto, ciudadanía y colaboración con el fin de visibilizar propuestas de concientización, consecuencias y prevención en cuanto a la ayuda.
- ✓ Reflexionar y a través del análisis crítico elaborar material educativo/informativo de manera colaborativa, para concientizar a los pares sobre la importancia de la temática trabajada.
- ✓ Lograr decisiones éticas a la hora de participar en comunidades físicas o virtuales con el fin de identificar situaciones de acoso y denunciarlos.

Evaluación: Nuestra estrategia de evaluación debe ser conducente con el trabajo colaborativo y significativo del cual el alumnado es partícipe, buscando la autonomía y el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas en el proceso de enseñanza y del aprendizaje, o sea, que la evaluación no sea un fin en sí misma, que se transforme “en la posibilidad de que un sujeto (o un conjunto de ellos) pueda construir nuevos conocimientos socialmente relevantes”(Cobo, 2016, p.53).

Así, implementamos una evaluación, autoevaluación y retroalimentación a lo largo del proceso - desde la segunda y tercera fases - a través de una rúbrica¹, que trata de recoger el mayor número de informaciones y aportes acerca del desarrollo del proyecto, adecuación de los contenidos, colaboración y cooperación llevada a cabo entre el estudiantado, acordes a los aportes de Barberà (2006) quien habla sobre los cambios positivos de la e-evaluación y la importancia de fomentar el trabajo grupal; lo que se puede ver es una verdadera evaluación formativa, pues posibilita evaluar tanto el producto final como el proceso.

En la práctica, tres momentos claves

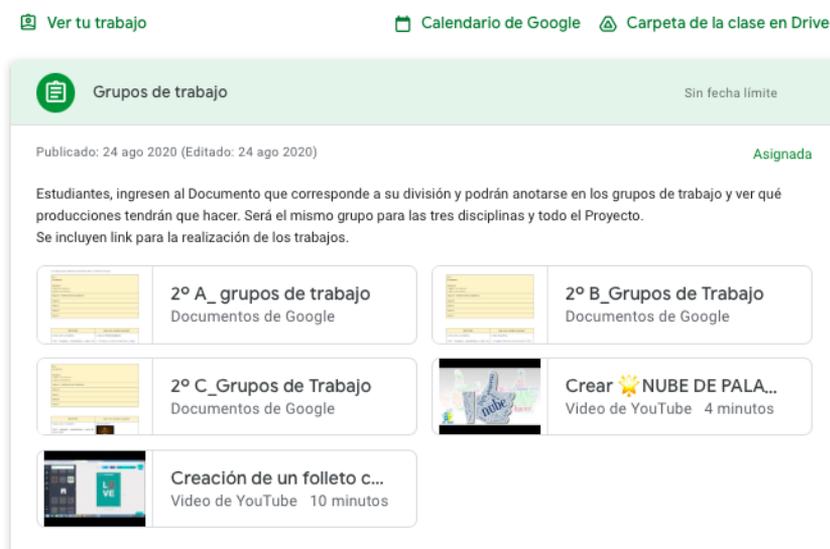
Para llevar la propuesta a la práctica, fue fundamental la comunicación entre todas las personas involucradas, en palabras de Huergo (2007) la comunicación es el encuentro en donde cada uno aporta diferentes voces y miradas, o sea, es un “proceso social de producción de sentidos y significados” (p.8).

¹ E-Evaluación elaborada y divulgada en [Canva](#)

En ese encuadre, metodológicamente establecemos tres momentos (fases) claves de diálogo:

1ª Fase - Explicación y sensibilización del proyecto: se llevaron a cabo charlas para que el alumnado y demás personas involucradas comprendiesen sobre la importancia de debatir sobre la problemática y la participación activa en el proyecto. Fue habilitado un espacio en *Classroom* (Imagen 1) para socialización y formación de grupos de trabajo.

Imagen 1. Espacio de Comunicación del Proyecto



Captura de pantalla *Classroom* del Proyecto.

Con el objetivo de expandir el lenguaje y visibilizar el proyecto a toda la Institución, diseñamos un sitio web con la herramienta de **Sites Google** (Imagen 2). El espacio fue soporte base para incluir todo el material que sería trabajado durante las clases. Desde ahí divulgamos las redes sociales, abiertas exclusivamente para el proyecto, y alentamos a toda la Institución a participar en los debates y encuestas. Durante esta 1ª fase del proyecto, para fortalecer la tarea pedagógica, incluimos en el sitio web:

- ✓ Consignas claras de la producción o tarea a realizar para cada recurso expuesto;
- ✓ Incentivamos a utilizar los hashtags #bastadeacosoescolar #proyectotransversal para aumentar la visibilidad de la propuesta;

- ✓ [Presentación \(juego\)](#) en que los/las participantes seleccionen su propio itinerario enriqueciendo el conocimiento.

Imagen 2. Sitio Web del Proyecto diseñado en Sites Google



¡Somos cisnes! No al acoso escolar.

- "El cuento de Hans Christian Andersen "El patito feo" en clave pedagógica.
- Proyecto Transversal - Acoso Escolar: NO a la agresión, SI a la empatía.

Captura de Pantalla de [Sites Google](#)

2ª Fase - Investigación de los contenidos del proyecto

3ª Fase - Producción colaborativa y divulgación

La 2ª y 3ª fases del proyecto fueron realizadas simultáneamente a partir de la propuesta transmedia, que implica un cambio en las narrativas. Respecto al tema, Scolari (2013) explica que es necesario aprovechar las características de cada medio con un diseño cuidadosamente realizado, que sean producciones basadas en historias que se expresan con una combinación de lenguaje, medio y plataformas. Por ello, decidimos rever el cuento "El Patito Feo de Hans Christian Andersen" y escribirlo en clave de la temática del proyecto en cuestión, para que a partir de ahí, el alumnado fuera capaz de buscar informaciones, producir y divulgar conocimiento. El cuento fue reescrito y divulgado utilizando la herramienta *Book Creator* (Imagen 3), en el libro insertamos audios, videos, actividades, juegos y preguntas disparadoras para dialogar sobre la temática propuesta.

Imagen 3. Cuento ¡Somos Cisnes!



Captura de Pantalla de [BookCreator](#)

El cuento ¡Somos Cisnes!, fue utilizado como un soporte para traer a la realidad del alumnado un viejo cuento conocido, usamos un lenguaje conocido y utilizado por las/los adolescentes para alentar al grupo a participar en las actividades. El libro incentiva a la interactividad, primeramente, por la inmersión en el universo de las historias que surgen en el transcurso de la lectura; segundo por el compromiso de hacer las actividades grupales e individuales e involucrarse en la búsqueda voluntaria de más información del tema planteado en el que se desarrolla la narrativa. El objetivo de la historia es interpelar al grupo y que pueda llevar a su vida cotidiana todo lo leído, conocido y producido a raíz de ella.

Compartiendo recursos y producciones

El desarrollo del proyecto implicó el uso de diferentes herramientas digitales tanto para disparador teórico como para producción y divulgación de los trabajos. La elección y uso de esas herramientas digitales fueron de gran apoyo para la construcción del conocimiento, “las TIC abren, sin duda, por sus propias características, nuevas posibilidades de innovación y mejora de los procesos formales de enseñanza y aprendizaje” (Onrubia, 2016, p.13), sin embargo, el trabajo grupal y colaborativo fue el factor decisivo que llevó al alumnado a la producción rica y diversa de materiales.

Entre las actividades de producción, solicitamos:

- ✓ Elaborar una Nube de palabras alusivas al término “Bullyng”
- ✓ Aportar a un [Muro Colaborativo](#) “Tipos de Acoso Escolar”
- ✓ Contestar las preguntas ¿Qué es empatía? ¿Qué es discriminación? ¿Qué es prejuicio? A través de: historieta, podcast o video de creación propia.

A continuación en la figura 1 exponemos algunas producciones, a modo de ejemplo:

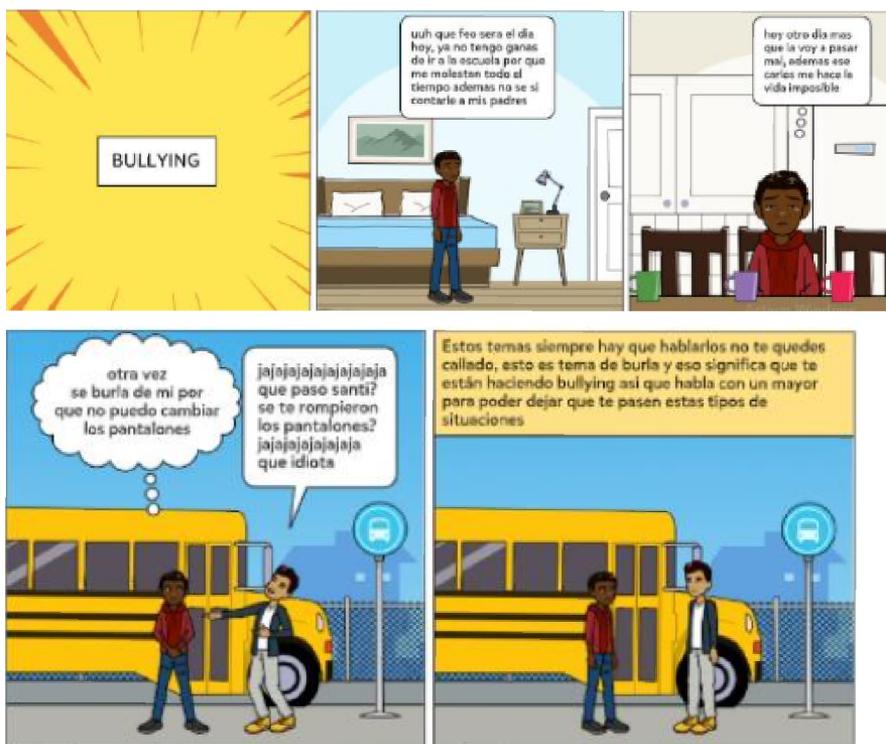
Figura 1. Producciones multimediales



Podcast: [Audio estudiante 1º B](#) (Relación entre el acoso escolar y la discriminación)

Video: [Producción grupal 1º A](#) (¿Qué es la discriminación?)

Folletería producida en portugués: [Escuela sin Bullying](#) y [Cómo denunciar](#)



Rocio y Juan Martin

CONCLUSIONES

La intencionalidad del proyecto era lograr la participación y concientización del alumnado promoviendo la aplicación de contenidos, para poder mediar en situaciones de acoso escolar y el acoso virtual. Este proyecto nació, con la esperanza de que en su desarrollo en la institución y a través de la exposición de la problemática a los estudiantes, se promuevan, desarrollen y generen, nuevas acciones de convivencia y empatía en la institución y su entorno.

Al poner en práctica el proyecto pudimos percibir que las/los adolescentes sienten la necesidad de un espacio de diálogo amigable para hablar y exponer sobre la temática desarrollada, como puntos positivos podemos citar las expresiones que manifestaron a través de las diversas propuestas, así como las ideas que surgieron en el proyecto, a través de los trabajos que los grupos fueron explicitando. Al trabajar en grupo desde la búsqueda de la información hasta la producción y puesta en común, el alumnado tuvo su voz presente y

escuchada en un ambiente de cooperación y la interpretación de diferentes roles.

Por otro lado, tuvimos algunas dificultades, como algunas críticas y falta de apoyo de docentes que se niegan a involucrarse ya que el tema les genera falta de certidumbre en la toma de decisiones acertadas debido a la falta de información con respecto a la temática. En algunos grupos el equipo responsable tuvo que intervenir pues el tema hizo aparecer problemas antes no identificados y ahora, denunciados.

Concluimos, que es fundamental para cualquier proyecto educativo, la cooperación de los equipos de la institución y además, aprovechar las virtudes ofrecidas por esta convergencia digital para transformar la comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barberà, Elena (2006). Aportaciones de la tecnología a la e-Evaluación. *RED. Revista de Educación a Distancia*, VI (V). <http://www.um.es/ead/red/M6>
- Cobo, Cristóbal (2016). La innovación Pendiente: Reflexiones (y provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento. Debate. Fundación Ceibal.
- Debray, Régis (2007). Transmitir más, comunicar menos. *A Parte Rei 50. Revista de Filosofía*. 03. <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/debray50.pdf>
- Huergo, Jorge (2007). *Los Medios y Tecnologías en Educación*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/handle/123456789/95679>
- Litwin, Edith (2011) Las tecnologías que heredamos, las que buscamos y las que se imponen. En: *El oficio de enseñar: Condiciones y contextos*. Buenos Aires: Paidós, pp 141-164
- Onrubia, Javier (2016). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *RED-Revista de Educación a Distancia*, 50(3), 1-14. <http://dx.doi.org/10.6018/red/50/3>
- Scolari, Carlos (2013). *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto. ISBN 978-84-234-1336-2.