

Viedma 8 y 9 de noviembre de 2018



## La experiencia 'Taller' en la escuela secundaria. Leer para escribir literatura gótica

### Abel Combret

CURZA - Universidad Nacional del Comahue. Argentina

Proyecto de Investigación 04/ V100 "Derivaciones del modo gótico en la narrativa argentina de las generaciones de Postdictadura"

Directora: Adriana Lía Goicochea

### RESUMEN

El presente trabajo es el resultado de la experiencia de uno de los encuentros de los distintos talleres de escritura que fueron organizados y realizados por el equipo del Proyecto de Investigación "Derivaciones del modo gótico en la narrativa argentina de las generaciones de postdictadura" - dirigido por la Dra. Adriana Goicochea - en los colegios secundarios Juan E. Vecchi y Artémides Zatti de la ciudad de Viedma.

En este sentido, constituye una instancia de reflexión acerca de la propuesta de escritura creativa ofrecida a los participantes y de la modalidad de trabajo elegida para llevarla a cabo. El trabajo permitirá, además, apreciar cuál es la vigencia y el interés que despierta el objeto de estudio del Proyecto en los jóvenes.

**Palabras clave:** Modo gótico; Taller; Postdictadura.

Viedma 8 y 9 de noviembre de 2018

## Introducción

Uno de los objetivos de la actividad propuesta consistió en indagar el gusto por la literatura gótica en los jóvenes y, al mismo tiempo, analizar de qué manera este hecho puede impactar en la educación literaria.

En este sentido, y a partir de experiencias anteriores realizadas en el marco de este mismo Proyecto de Investigación (en su etapa anterior), desde hace un tiempo venimos sosteniendo que ha cambiado el modo en que las y los adolescentes se relacionan con el discurso literario. En consecuencia, creemos que se hace necesario un nuevo posicionamiento que contemple el hecho de que la literatura, reconocida en sus diversos espacios de estudio (incluida la escuela) debe ser puesta a dialogar con los diversos discursos que circulan en el ámbito social. Ese gesto permitirá re-entenderla y rediseñar sus métodos de análisis.

Nos centraremos aquí en la experiencia del segundo encuentro, que consistió en la visualización del tráiler de la película argentina “Animal” (Dir.: Armando Bo; 2018) y, a partir de allí, la escritura grupal de un fragmento de un guion que podría ser parte de esa película.

El encuentro contó con la presencia de los profesores Pablo Pérez y Abel Combret, quienes tuvimos a cargo tanto el armado de las diferentes propuestas de escritura como la coordinación de los distintos encuentros. En este encuentro en particular, además, contamos con la colaboración de la estudiante de la carrera Carolina Vega, quien llevó adelante la tarea de observación y tomó las notas que resultaron fundamentales para darle forma a esta relatoría.

## ¿Por qué la elección del modo “Taller”?

La forma “taller” posee la ventaja de permitir la suspensión – quizás momentánea - de jerarquías, en este caso entre alumnos de 5to año de un colegio secundario de la ciudad de Viedma e integrantes de un proyecto de investigación de la Universidad Nacional del Comahue.

Recordemos que la modalidad de taller privilegia el intercambio de opiniones e interpretaciones acerca de los textos que se leen. Se trata de un espacio que habilita a la formulación de preguntas por parte de los alumnos y que ofrece la oportunidad de que pongan en escena sus saberes, que provienen tanto de sus experiencias de vida como de las experiencias de pensamiento que les han proporcionado las lecturas.

De hecho, según los registros tomados ese día, los estudiantes “participan colaborativamente en la introducción. Recuperan junto al profesor las características principales del modo Gótico.”

Los talleres (como los foros, ciclos de debates, jornadas y seminarios, entre otros formatos institucionales) permiten, además, vincular a la literatura con otros discursos sociales. La elección de una modalidad quizás alejada de una “clase común”, aunque en principio la diferencia sólo radique en una enunciación (“Hoy trabajaremos en modo taller”), inmediatamente arroja sus buenos resultados y ubica a los participantes (docentes y estudiantes) en lugares en los que, evidentemente, se sienten a gusto. Por ejemplo, según el registro, *en el momento posterior a la visualización del tráiler los estudiantes se muestran interesados. Ensayan en voz alta distintas hipótesis en relación con el argumento. Un grupo de alumnos ubicados en el centro del aula comienza a bromear con los profesores de manera acorde al ámbito. Lo hacen alegre y respetuosamente.*

Por último, un detalle que, quienes nos abocamos a la tarea de dar clases en colegios secundarios, sabemos que no es menor: *Sólo uno de los alumnos del curso mira su celular.*

## ¿Por qué elegir un tráiler de una película para desarrollar un trabajo de escritura creativa?

La centralidad que tuvo la producción literaria en estos encuentros intentó dar respuesta a esa suerte de vacío o carencia de dicha práctica en el ámbito escolar, aspecto que ha sido señalado por Gloria Pampillo hace casi cuarenta años (1982).

En este punto, es importante destacar que el gusto por la literatura gótica que intentábamos explorar a partir de los talleres propuestos, sólo podía adquirir pleno sentido en la medida en que entendiéramos que no era posible desligar ese objeto de estudio de nuestro proyecto de investigación (literatura gótica) de los

Viedma 8 y 9 de noviembre de 2018

consumos culturales que son propios de los adolescentes. En este sentido, como señala Regine Robin (2002), hay que tener en cuenta que la institución escolar, que era la que organizaba las guías del saber leer y del saber cómo descifrar, hace tiempo que ha ido a la quiebra. La cultura de masas, otra vez, ha dejado sus marcas; en esta oportunidad echando por tierra la idea de univocidad en el acceso al objeto literario. Esto no significa, como señala la misma autora, la desaparición de la escuela o de la Literatura como disciplina escolar ni mucho menos de la literatura en sí ni de las teorías literarias. De lo que se trata es de replantear al objeto de estudio en todo aquello que lo excede, al igual que sus métodos de análisis, superados también por este nuevo estado de la situación. Tanto el cine como las series de “televisión”, que hoy circulan en múltiples plataformas, constituyen un lenguaje muy conocido por los adolescentes y despiertan un interés inmediato. Tal es así que, antes de la proyección del tráiler de la película, tres alumnos *intercambian lugares para “ver mejor”* y, durante su visualización, *todos están atentos a la pantalla*.

Queda claro que asumir otro posicionamiento sobre la literatura habilita también otro posicionamiento sobre la educación literaria. Es que experiencias recientes en este sentido revelan que los niños y adolescentes leen lo literario desde sus propias “claves”: la televisión, los videojuegos o Internet. En consecuencia, muchas veces son esas las plataformas desde las que los jóvenes construyen sus saberes acerca del mundo (además de la familia y la escuela) y desde las que leen y con las que relacionan lo literario<sup>1</sup>.

De todas maneras, es importante destacar también que estos otros discursos que, sostenemos, han cambiado el modo en que los adolescentes se relacionan con el discurso literario y las hipótesis de lectura que construyen, no sostienen barreras infranqueables sino que se hallan en constante permeabilidad y diálogo.

### ¿Por qué la elección de “Animal”?

Si nos atenemos a la sinopsis de la película, debemos decir que Antonio Decoud es un hombre de familia conservador que se ve obligado por el destino a enfrentar una situación inesperada que lo sacude hasta el núcleo, revolviendo su vida y sus prioridades, empujándolo a olvidar sus creencias y su forma de entender la vida y seguir el instinto más básico: el instinto animal.

Antonio (interpretado por Guillermo Francella) es un hombre que ha superado los cincuenta años de edad y lleva una apacible vida pequeñoburguesa: trabajo jerárquico bien remunerado, chalet, camioneta, dos hijos adolescentes que lo quieren, un bebé adorable, y Susana (Carla Peterson), una esposa cariñosa y comprensiva. Pero este aceitado engranaje se traba cuando Antonio sufre un problema de salud que requiere de un trasplante.

Más allá de esto, lo más interesante (para nosotros) de “Animal” es que aborda y desarrolla el que, creemos, es uno de los recursos claves del gótico actual en nuestra región: aquí el terror emerge como consecuencia de colocar a un hombre común ante una situación límite y hacer surgir, así, su lado “animal”. Lo monstruoso, que hasta hace un tiempo constituía una amenaza exterior – que provenía “desde afuera” – ahora se hace presente en la cotidianeidad, en un pueblo común, en gente ordinaria. El monstruo, símbolo por excelencia del gótico clásico hoy está ahí: habita en cada uno de nosotros esperando sólo una oportunidad para emerger.

Esta particularidad se observa en varias producciones de los estudiantes: lo monstruoso irrumpe y se hace presente en la cotidianeidad, ya sea porque las historias transcurren en un pueblo común o porque se hace presente en gente ordinaria.

---

<sup>1</sup> Así, en una investigación realizada por Martina Fittipaldi en distintas instituciones educativas de la provincia de Salta se señala que, por ejemplo, un cuento de fantasmas les trae [a los alumnos] a la memoria a Scooby Doo, la palabra “argucia” en el cuento “Sueño de dragón” de Gustavo Roldán es leída como “poderes”, desde una clave que asocia los dragones del cuento con los que aparecen en los dibujos animados o en los videojuegos, el mismo escritor (Gustavo Roldán) es pensado como si fuera un personaje más de la serie televisiva “Los Roldán” o las noticias acerca de los protagonistas de un texto policial son escritas desde un registro claramente televisivo. (Fittipaldi, 2006, citada por Cuesta, 2013: 108-109)

Viedma 8 y 9 de noviembre de 2018

Por otra parte, los repertorios tópicos a los que referíamos al comienzo, aquello que se dice o que se ha dicho, aquellas cuestiones que circulan y que ingresan a través de otros discursos, permitieron que los alumnos no mostraran dificultades para darle a cada uno de sus escritos, desde el comienzo, un claro tamiz gótico y los encaminaran hacia las especificidades que, aun sin saberlo, el gótico muestra en nuestra región.

En este sentido, se observa que la enorme mayoría de las historias imaginadas por los estudiantes transcurren durante la noche que es, como sabemos, el momento predilecto de los relatos del gótico clásico y uno de los recursos más utilizados para generar terror.

La atmósfera del gótico, que es sombría y misteriosa, se ha caracterizado por poner de manifiesto el retorno del pasado sobre el presente, aspecto que también aparece en estos escritos.

Por otra parte, creo importante reparar en el vínculo que algunas producciones establecen entre el gótico y los géneros policial, por un lado, y ciencia ficción, por otro. Este hecho resulta muy interesante en la medida en que denota cierta conciencia de la permeabilidad de los géneros (el hecho de que puedan “contaminarse” unos con otros), aspecto que seguramente se erige en una constante de la reflexión literaria en los colegios secundarios.

En este sentido, algunos relatos muestran, en la composición de su trama, la centralidad del dinero y, asociado a él, la corrupción. La relación gótico – policial ha sido señalada por Ricardo Piglia (2014), quien la explica de la siguiente manera: “transformando el mundo de los espectros y los terrores nocturnos en un mundo de amenazas sociales y crímenes, el género (policial) pone en dimensión interpretativa y racional la serie de hechos extraordinarios y asombrosos que son materia del gótico” (p. 70).

Por otro lado, algunos relatos construyeron al personaje principal tomando como modelo a la figura del científico. Debemos recordar aquí que la teoría científica y la innovación tecnológica, usadas a menudo como figuras de la alienación del hombre y de los excesos del gótico, proveyeron al género de un vocabulario y de objetos de temor y ansiedad.

Podríamos afirmar, además, que la ciencia ficción entabló lazos con el gótico desde su nacimiento mismo. Basta recordar la obra que para muchos inaugura el género: *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary Shelley, publicada en 1818 y enmarcada en la tradición de la novela gótica.

Gótico, policial y ciencia ficción comparten, además, el hecho de haber sido por lo general marginados, excluidos de la esfera de la literatura aceptable.

## Conclusiones

En conclusión, la experiencia Taller ha puesto en evidencia la necesidad de abordar los géneros más allá de su especificidad literaria y artística, en sus múltiples vínculos con los demás géneros discursivos<sup>2</sup>, al tiempo que ratificó una premisa que los estudiosos del gótico vienen sosteniendo desde hace varios años: el gótico es, hoy por hoy, tan o más popular que en sus comienzos. Estos dos aspectos, creemos, pueden constituir líneas de análisis muy interesantes para pensar la educación literaria.

## Bibliografía

- Angenot, M. (2010). El discurso social. *Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Bajtín, M. (2013). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Cuesta, C. (2013). “La enseñanza de la literatura y los órdenes de la vida: lectura, experiencia y subjetividad.” *Literatura, teoría, historia, crítica*. 15 (2), pp. 97-119.
- Pampillo, G. (1982). *El taller de escritura*. Buenos Aires: Plus Ultra.

---

<sup>2</sup> Dice Bajtín: “Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos *géneros discursivos*” (Bajtín, 2013: 245)

Viedma 8 y 9 de noviembre de 2018

- Piglia, R. (2014). *El último lector*. Buenos Aires, Argentina: Debolsillo.
- Robin, Régine (2002): “Extensión e incertidumbre de la noción de literatura”. En M. Angenot y otros. *Teoría literaria* (pp. 51–56). Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.