

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social
con Mención en Periodismo (Plan 173/3)

LAS TIC APLICADAS A LA EDUCACIÓN

Representaciones que construyen
docentes del CPEM 18 de Neuquén,
durante la pandemia 2020

AGRADECIMIENTOS

A la persona más noble que guió mi estudio. Mi mamá Susana Sepúlveda, quien, como madre y docente, confió todo el tiempo y me dio fuerzas para seguir este recorrido de vida.

A mis hermanos: Lorena Rosales y Nicolás Rosales. Quienes fueron el soporte más consecuente y me impulsaron a no bajar los brazos.

A mi amiga Sara Zampini y a mis amigas/os, quienes me acompañaron en este largo proceso de búsqueda, orientándome.

A mis abuelos Avelina y Nasael, que confiaron en que podía dejar un pequeño granito en el mundo, yendo y terminando en la Universidad pública.

A los y las docentes del CPEM N° 18, que abordan la pandemia desde la educación y en su construcción de alternativas. Les agradezco su buena predisposición y ayuda.

A mi Director, Marcelo Loaiza, quien en todo momento apoyó y confió en mi trabajo, guiándome desinteresadamente y brindando el honor de su ayuda y conocimiento.

A la Universidad Nacional del Comahue, y a cada uno y una de los y las docentes, que abrieron el espectro de posibilidades de construir una comunicación con una mirada más justa, más crítica y más libre.

A todos ellos y ellas, mi profundo agradecimiento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

Docentes y representaciones de las TIC. las miradas del problema

1.1	Fundamentación	12
	1.1.1 Tema o problema	12
	1.1.2 ¿Por qué es importante estudiar a las representaciones de las TIC en el ámbito escolar dentro de su contexto?	17
	1.1.3 Aportes de esta investigación	19
1.2	OBJETIVOS	19

CAPÍTULO 2

Puntos de partida

2.1	ESTADO DEL ARTE	21
2.2	MARCO TEÓRICO	27
	2.2.1 Representaciones	27
	2.2.2 Tecnologías Digitales/TIC	30
	2.2.3 TIC y Educación	32

CAPÍTULO 3

Construcción de la investigación. sobre la búsqueda de respuestas

3.1	MUESTRA	34
	3.1.1 Sobre la escuela y su población	34
	3.1.2 Sobre docentes	35
3.2	METODOLOGÍA	35
	3.2.1 La construcción de la metodología, Métodos y Técnicas de Análisis	35

CAPÍTULO 4

Las TIC en la escuela neuquina - análisis de representaciones

4.1	Presentación de la situación contextual. Contexto y medidas tomadas en el CPEM N° 18, durante los 4 meses en pandemia	39
------------	--	----

4.2 Exposición del análisis

4.2.1 Análisis de la procedencia de la información	41
4.2.2 Análisis de los actos ilocutorios	50
4.2.3 Análisis gráfico de los significantes	59

CAPÍTULO 5:

CONCLUSIONES	70
---------------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	84
---------------------------	----

ANEXOS

Anexo 1. NBI capacidad de subsistencia (CENSO 2010)	87
Anexo 2. Condiciones sanitarias e índice de hacinamiento (CENSO 2010)	87
Anexo 3. Preguntas de entrevistas dirigidos a docentes y directivo.	89

ÍNDICE DE GRÁFICOS, IMÁGENES, REDES Y CUADROS

Imagen 1. Fases de la pandemia a través de la información otorgada por la Organización Mundial de la Salud (OMS)	13
Cuadro 2. Fases de administración del aislamiento	15
Cuadro 3. Capacitación realizada por los y las docentes.....	46
Gráfico 4. Porcentaje de los accesos a capacitaciones oficiales, de instituciones privadas o públicas, de los y las docentes de la Tecnicatura en Musicalización y sonido. De un total de 13 entrevistas Realizadas.	47
Cuadro 5. Actos explícitos - responsabilidades asignadas en sus expresiones. Necesidades de respuestas en relación jerárquica (institucional, estatal, docente, etc.).	51
Cuadro 6. Actos explícitos - Ventajas y desventajas, respecto al desarrollo de la educación en pandemia. Visiones en relación jerárquica (institucional, estatal, docente, etc.).	53
Cuadro 7. Actos explícitos relacionados al trabajo desarrollado y las percepciones en la educación en pandemia. Visiones en relación jerárquica (institucional, estatal, docente, etc.).	55
Cuadro 8. Actos implícitos en los discursos. Relaciones de jerarquía, de poder, y de actuación ante lo acontecido (aplicación de TIC en la educación en tiempo de pandemia).	57
Red conceptual 9. Significantes en los discursos. TIC, definiciones y utilidades.	67



Licenciatura en comunicación Social
Tesis de grado - Rosales Laura

Red conceptual 10. Significantes. Ventajas y desventajas de la aplicación de las TIC. 68

Red conceptual 11. Significantes. TIC e interacciones con los y las estudiantes. Percepciones y sentimientos de trabajar con TIC en cuarentena. 69

INTRODUCCIÓN

En mi dedicación a la docencia, descubrí que el proceso de enseñanza y aprendizaje, no es un trabajo lineal y uniforme. Todo lo contrario, el hecho de trabajar con personas propensas a cuestionar los saberes, y el feedback que se produce en la interacción, torna interesante y cambiante la labor cotidiana.

Entre las materias dadas, algunas de ellas, despertaron mi curiosidad en forma particular. En especial la materia TIC y educación, que ofrecí hace unos años a mis estudiantes de terciario, quienes se preparaban para ser docentes en diferentes áreas.

De las experiencias que me aportó esta materia, me encontré con cuestionamientos de los y las estudiantes, sobre las posibles aplicaciones de las TIC en el aula. Entre las demandas, se encontraba la de conocer y saber usar programas software para aplicar el día de mañana con sus futuros estudiantes.

Por otro lado, este repetido episodio, se trasladó a las escuelas secundarias, en las que también, ejerzo como docente. Los y las colegas, reproducen los materiales conceptuales a través de dispositivos digitales, sin ningún tipo de cuestionamiento a la herramienta, con la justificación de que es importante la innovación que produce en el aula, con solo aplicarlas.

De estas experiencias, más allá de preguntarme sobre cómo eran las aplicaciones que realizan los y las docentes de las TIC, o qué cantidad de innovaciones de tecnologías digitales, pensaban aplicar mis estudiantes, me interesó el hecho de saber, cómo ellos y ellas se sienten, perciben y se apropian de estas herramientas.

La inquietud, fue más orientada a pensarlos y pensarlas como trabajadores/as buceando en un campo que, desde el sentido común, les generaba algún tipo de inquietud, a veces hasta incómoda, o desafíos, por los que ellos y ellas debían atravesar, como una especie de deber ético dentro de su profesión.

Hasta el momento, este supuesto “deber” de búsqueda de formación y aplicación de TIC en la educación, es opcional. Sin embargo, en 2020 se presenta un escenario poco común, que torna a ese “deber” en obligatorio. Y es precisamente en este contexto, donde más crece mi inquietud sobre cómo perciben, sienten y se apropian, de las TIC en la educación. Es decir, cómo representan a las TIC aplicadas en la educación, aquellos/as trabajadores/as que experimentan el complejo proceso de enseñanza y aprendizaje.

LA EPIDEMIA

A finales del año 2019 se desata a nivel mundial una epidemia denominada COVID 19. Los coronavirus son una familia de virus que pueden causar enfermedades en animales y en humanos. En estos últimos, pueden provocar infecciones respiratorias que van desde un resfrío común, hasta enfermedades más graves, como el síndrome respiratorio de Medio Oriente (MERS) y el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS-SARS).

En el año 2020, nos encontramos ante una pandemia (epidemia que se propaga a escala mundial) por un nuevo coronavirus, SARS-COV-2, que causa la enfermedad de coronavirus, COVID-19.¹

Relacionado a este fenómeno mundial, el 19 de marzo de 2020, comienza en Argentina, a través del anuncio oficial presidencial, el aislamiento sanitario de la población a causa de la pandemia de Coronavirus². El Poder Ejecutivo Nacional, mediante el Decreto

¹ MINISTERIO DE SALUD (2020). Página Oficial Argentina.gob.ar. Preguntas frecuentes sobre el Nuevo coronavirus COVID-19. Recuperado en:

https://www.argentina.gob.ar/coronavirus/preguntasfrecuentes?gclid=CjwKCAjwkdL6BRAREiwA-kiczIEbO4T6WC293NJ-2ZVyl6x6suXJX-01LA8FU2H-zNUJz_qZi1hBoCpDsQAvD_BwE#que-es

² Comienzo de las medidas sanitarias, anunciadas en Argentina a través de la presidencia de la Nación. DIARIO PERFIL DIGITAL (3 de junio 2020). Cuarentena: cronología de los seis anuncios de Alberto Fernández. Buenos Aires. Argentina. Recuperado de:

Licenciatura en comunicación Social Tesis de grado - Rosales Laura

de Necesidad y Urgencia n° 0260/2020, declara la emergencia sanitaria Nacional, y por decreto 0297/2020, dispone el aislamiento social, preventivo y obligatorio, a todas las personas que habitan en el país o se encuentran en él, en forma transitoria.

A nivel local (Neuquén), el Poder Ejecutivo Provincial³, declara la emergencia sanitaria para la Provincia.⁴ Mediante Decreto Provincial N° 0610 del 8 de junio de 2020, se estableció para todo el territorio de la Provincia del Neuquén la medida de "distanciamiento social, preventivo y obligatorio".⁵

Por su parte, el Ministerio de Educación de la Nación⁶, dispuso la suspensión de actividades escolares presenciales, y que las escuelas mantengan el contacto con los y las estudiantes, por medio de las tecnologías digitales, con el propósito de dar continuidad al trabajo pedagógico del Ciclo Lectivo 2020.

El Consejo Provincial de Educación de Neuquén dispuso y autorizó la utilización de diversos dispositivos, tecnológicos- digitales y no digitales, que permitieran mantener el vínculo estudiante-docente, en esta situación que afecta a la sociedad, en todos sus ámbitos, incluyendo el educativo.

Cada institución educativa, en articulación con sus equipos directivos, desarrollaron diferentes propuestas, herramientas, formatos y dispositivos, para fortalecer la vinculación pedagógica, y generar aprendizaje en las y los estudiantes del Sistema Educativo Provincial.

<https://www.perfil.com/noticias/politica/cuarentena-cronologia-de-los-seis-anuncios-de-alberto-fernandez.phtml>

³ Mediante Decreto N° 0366/2020 y la Honorable Legislatura Provincial por Ley 3230.

⁴ Por Decreto NO 0390/2020. Además, se implementa lo dispuesto en el Decreto de Necesidad y Urgencia N0 0297/2020, norma que es prorrogada por otros Decretos.

⁵ Se adhirió a los términos establecidos en el Decreto de Necesidad y Urgencia N° 0520/2020 del Poder Ejecutivo Nacional.

⁶ Por Resolución N° 0108-2020

Licenciatura en comunicación Social

Tesis de grado - Rosales Laura



Además, se planteó que debían movilizar, en la particularidad del contexto sanitario, los instrumentos disponibles y posibles, para crear vínculos entre los sujetos que componen la comunidad educativa.⁷

A nivel Nacional, en principio se planteó un aislamiento preventivo en todo el país desde el 20 de marzo al 31 del mismo mes, que fue continuado por varias etapas que consistían disminuir la circulación de los y las ciudadanos/as, manifestando que debían permanecer en sus casas, restringiendo los contactos sociales, incluyendo los trabajos, las reuniones sociales, las salidas y las clases educativas presenciales.

Las medidas se extendieron cada dos semanas, generando permisos a “esenciales” (personas afectadas al ámbito de salud y labores concretas), flexibilizando las salidas, a través del tiempo, en cada provincia del país, a medida que la pandemia ocasionada por el COVID 19, fuera disminuyendo en la curva de contagios, en la población.

En este sentido, en las escuelas de todos los niveles, se fueron adoptando diferentes medidas, para sostener el contacto virtual con los y las estudiantes.

En dicho contexto, y a través de esta investigación, se propuso conocer cómo los y las docentes, representan a las TIC en el uso escolar. Teniendo en cuenta, que las Tecnologías digitales, se convirtieron en las herramientas indispensables para sostener la continuidad pedagógica en forma virtual. Para esto, se decidió trabajar con la Escuela de nivel secundario, CPEM N° 18, institución de la ciudad de Neuquén, instalada en uno de los barrios más antiguos, Bouquet Roldan.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, se presentaron como las herramientas fundamentales de transmisión educativa, disponibles para el contacto virtual con

⁷ Resolución n° 0260. Neuquén, 23 jun 2020. Normativa en situación de emergencia sanitaria. Resolución Provincial de Neuquén. Consejo Provincial de Educación. Recuperado de: https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2020/06/r_0260_2020.pdf

Licenciatura en comunicación Social

Tesis de grado - Rosales Laura

los y las estudiantes, para lograr la continuidad pedagógica. Por esta razón, se planteó como necesario en esta investigación, conocer y describir, cómo representan, los y las docentes a las TIC, durante la tarea de la continuidad pedagógica, en el contexto planteado.

A modo de aclaración, no se trata de una investigación que hace foco en la utilización o aplicación que tienen las TIC, sino que, intenta reconocer los sentidos perceptivos, la apropiación y valores, que constituyen a la representación sobre estas herramientas.

Para esto, la tesis se divide en cinco capítulos que ordenan sistemáticamente la investigación.

El primer capítulo, denominado; “Docentes y representaciones de las TIC. Las miradas del problema”, muestra la definición del objeto de estudio, y en ello se presentan los fundamentos de la elección de cada término seleccionado. De este modo se sientan las bases de la investigación, explicando el problema. Asimismo, se plantean los objetivos a seguir. Se puntualiza y profundiza en la noción de la construcción de las representaciones de las TIC aplicadas a la educación desde docentes en contexto de pandemia.

El segundo capítulo, “Puntos de partida”, aborda el Estado del arte, donde se recorre el campo de estudios, relacionados a la temática de las representaciones de las TIC en el ámbito escolar. Para reconocer estos posicionamientos teóricos, se presentan algunas miradas que analizan a las TIC en la educación, a los entornos de implementación, y a los estudios abocados a la representación desde los y las docentes. Por otro lado, se describe la construcción del marco teórico, articulando conceptos mediante las categorías de: representación, TIC y TIC en la educación.

El capítulo tres, “Construcción de la investigación. Sobre la búsqueda de respuestas”, se realiza una breve descripción de la metodología seleccionada. Presenta la metodología y los métodos y técnicas que se utilizaron.

El capítulo 4, “Las TIC en la escuela neuquina. Análisis de representaciones”, aborda el contexto en el que se desarrolla la investigación. Además, realiza el análisis propiamente

Licenciatura en comunicación Social
Tesis de grado - Rosales Laura

dicho. Hace hincapié en las entrevistas, que otorgan información para formular: El análisis de la procedencia de la información; de los actos ilocutorios; y el gráfico de los significantes (Banch,1982; En: Mora, 2002).

Por último, se exponen las “Conclusiones”, donde se presentan los resultados de la investigación. Cruzando la teoría con otras miradas de investigación, y los análisis de las entrevistas realizadas. Y así, se arriba a las reflexiones finales del trabajo.

CAPÍTULO I

DOCENTES Y REPRESENTACIONES DE LAS TIC. LAS MIRADAS DEL PROBLEMA

En este capítulo, se presentará el tema/problema en el contexto definido. Construyendo, a partir de eso, la pregunta fundamental de la tesis. En este sentido, se plantean los términos conceptuales que acompañan el recorrido de la investigación, fundamentando su elección y planteando un objetivo fundamental, y otros específicos, que lleven a responder la pregunta principal que se genera.

1.1 Fundamentación

1.1.1 Tema/problema

A comienzos de 2020, las escuelas argentinas empiezan sus clases de modo presencial. Sin embargo, en el marco mundial, comenzaban las repercusiones de un virus desconocido, COVID-19⁸, con un alto porcentaje de mortalidad, comparado con otras enfermedades. En estadística mundiales al 26 de julio, se detectó 693.786 muertes a nivel mundial, lo que aproxima al 3.8% de tasa de mortalidad por la enfermedad virósica informada por la OMS.⁹

Ante la situación, Argentina y Neuquén no fueron la excepción, y aplicaron políticas de prevención¹⁰, a través de normativas nacionales de suspensión de actividades generales,

⁸ Nuevo coronavirus, SARS-CoV-2, que fue descubierto recientemente (2019) y causa la enfermedad por coronavirus COVID-19. Virus que puede provocar infecciones respiratorias que van desde un resfrío común hasta enfermedades más graves, como el síndrome respiratorio de Medio Oriente (MERS) y el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS-SARS)

⁹ Diario digital BBC News Mundo. (3 de ago. de 2020). Coronavirus: el mapa que muestra el número de infectados y muertos en el mundo por covid-19. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-51705060>

¹⁰ Medidas de prevención para el coronavirus y otras enfermedades respiratorias. Recuperado de:

y del comienzo de la denominada “cuarentena” (aislamiento preventivo social obligatorio).

Se concretaron diferentes fases para la aplicación, dividida en 5 etapas, recomendadas por la OMS (Organización Mundial de la Salud), donde cada una, trata el estadio en el que se encuentra cada sector poblacional (Imagen 1).¹¹



Imagen 1. Fases de la pandemia a través de la información otorgada por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

<https://www.argentina.gob.ar/salud/coronavirus/poblacion/prevencion>

¹¹ Periódico BAE Negocios Argentina. (29 de abr. de 2020). Argentina en fase tres de la pandemia:

¿qué significa y cómo afecta? Recuperado de:

<https://www.baenegocios.com/sociedad/Argentina-en-fase-tres-de-la-pandemia-que-significa-y-como-afecta-20200429-0014.html>

En Argentina, durante los primeros meses, hasta el mes de agosto, el Poder Ejecutivo Nacional, adoptó medidas como el Aislamiento social, preventivo y obligatorio, En la página oficial del Ministerio de Salud de la Nación, este proceso se definió de la siguiente manera:






“El aislamiento social, preventivo y obligatorio es una medida excepcional que el Gobierno nacional adopta en un contexto crítico.

Con el fin de proteger la salud pública frente a la propagación del nuevo coronavirus, se dispuso que todas las personas que habitan, o se encuentren temporalmente, en las jurisdicciones donde rige esta normativa deberán permanecer en sus domicilios habituales, sólo pudiendo realizar desplazamientos mínimos e indispensables para aprovisionarse de artículos de limpieza, medicamentos y alimentos.” (Página oficial de Gobierno de la Nación) ¹² .

De este modo, el Ministerio de Salud se organiza, dividiendo el aislamiento en etapas concretas sugeridas por la OMS (Organización Mundial de la Salud). (Cuadro 2).

¹² ARGENTINA. MINISTERIO DE SALUD. (2020). Página Oficial Argentina.gob.ar. Aislamiento social, preventivo y obligatorio. Recuperado de: <https://www.argentina.gob.ar/coronavirus/aislamiento>

Fases de administración del aislamiento

	1. Aislamiento o estricto	2. Aislamiento administrativo	3. Segmentación geográfica	4. Reapertura progresiva	5. Nueva normalidad
 Autorizados	Solo servicios esenciales	Nuevas autorizaciones	Excepciones provinciales	Excepciones provinciales	Con hábitos de higiene y cuidado sostenido
 Prohibiciones	Todo el resto	Prohibiciones nacionales	Prohibiciones nacionales	Prohibiciones nacionales	
 Movilidad de la población	Hasta el 10%	Hasta el 25%	Hasta el 50%	Hasta el 75%	Más del 75%
 Tiempo de duplicación de los casos	Menos de 5 días	5 a 15 días	15 a 25 días	Más de 25 días	
 Geográfico	Homogéneo	Excepciones nacionales	Segmentación por criterio epidemiológico	Restricciones locales	Homogéneo

Cuadro 2. Fases de administración del aislamiento.

Licenciatura en comunicación Social

Tesis de grado - Rosales Laura



La educación institucionalizada presencial, se ve afectada ampliamente, ya que una de las primeras decisiones a nivel Nacional se basa en la suspensión de clases, en todos los espacios de educación.¹³.

Así, Las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), toman protagonismo y se asientan como la primera alternativa de educación durante la pandemia (se afirma en el Decreto provincial antes mencionado)¹⁴.

El tema de esta investigación, se centra en este contexto, pero precisa su estudio en los y las docentes de uno de los establecimientos de educación media, CPEM N°18, ubicado en la ciudad de Neuquén. La investigación apunta a conocer las representaciones que ellos y ellas realizan sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

El problema surge en pensar a estos y estas docentes en este contexto en el que son interpelados por las autoridades¹⁵ a utilizar obligatoriamente estos recursos digitales, para garantizar la continuidad pedagógica. Es importante señalar que esta escuela en la que se investiga, se cuenta con estudiantes de bajos recursos, según los índices del último censo de 2010¹⁶, y que pocas de estas familias, cuentan con dispositivos digitales en sus casas. En esta realidad, se problematiza ante la obligatoriedad y ante la población escolar, cómo los y las docentes representan a dichas herramientas, en el proceso de enseñanza y aprendizaje escolar.

¹³ El cuerpo educativo, debe cumplir con la enseñanza virtual para garantizar la continuidad pedagógica en la provincia de Neuquén. Esto se establece mediante el Decreto N° 0366/2020 y la Honorable Legislatura Provincial por Ley 3230, donde se declara la emergencia sanitaria para la Provincia.

¹⁴ Idem nota 1.

¹⁵ A través del Decreto N° 0366/2020 y la Honorable Legislatura Provincial por Ley 3230.

¹⁶ MINISTERIO DE ECONOMÍA E INFRAESTRUCTURA. GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE NEUQUÉN. Página oficial de Estadísticas y Censos de Neuquén. Recuperado de:

<https://www.estadisticaneuquen.gob.ar/apps/barrios/index.html>

Ver anexo 1 y 2. Pág 87.

Para esto se debe indagar, cómo es su experiencia con ellas, pre y durante la pandemia, cuál es el alcance y accesibilidad a las mismas para utilizarlas, cuáles son sus conocimientos formales e informales, y de qué modo perciben a estas herramientas en su aplicación, todo en función de construir a la representación de las TIC, desde sus miradas subjetivas, su implicación y su contexto, durante la pandemia 2020.

1.1.2 ¿Por qué es importante estudiar las representaciones de las TIC en el ámbito escolar dentro de su contexto?

En primer lugar, hablar de las representaciones es importante ya que están inmersas en el mundo escolar actual. Estas particularmente, incluyen dos factores que las caracterizan: por un lado, a la apropiación de las TIC en el mundo circundante, y por otro, a las limitaciones que el contexto genera, para establecer las propuestas educativas (Puppato, 2015: p 16). Existe una lentitud que experimenta el ingreso de las TIC al ámbito escolar, que puede responder a múltiples razones y dimensiones: políticas, económicas, ideológicas, culturales, pedagógicas. Y que también, podría obedecer a cierto grado de desconocimiento por parte de los y las docentes sobre las tecnologías digitales, sus posibilidades, limitaciones y alcances, para lograr el aprovechamiento en las propuestas educativas (Ídem p 16).

En segundo lugar, cuando se habla de representaciones, se lo hace en un contexto determinado. Las TIC funcionan sobre la base de una dinámica y velocidad, que entran en colisión con un tiempo concreto, muy diferente al tiempo/espacios escolares. Estas características implican, además, desafíos muy específicos sobre cómo, dónde, cuándo y quiénes se harán cargo de la introducción de estas tecnologías digitales en el aula, por lo que se trata de dos lógicas y modos de configuración del conocimiento muy diferentes. No solo existe un conocimiento en la implementación, a través de los dispositivos y sus usos e instalaciones, sino también, ante una mutación simbólica y cultural que involucra las bases

Licenciatura en comunicación Social Tesis de grado - Rosales Laura

sobre las que se construye la institución escolar. Por lo que el tiempo, el espacio, y los dispositivos y conocimientos sobre ellos, configuran un tema primordial para la construcción simbólico cultural de lo que implican las TIC para los y las docentes, y su proceso de enseñanza-aprendizaje (Dussel, 2010: p 11).

En tercer lugar, para representar, es necesaria una codificación del entorno, que puede ser considerada como una 'traducción' o una 're significación' de la realidad en símbolos o imágenes que lo representan. Este proceso, se realiza desde la propia experiencia de conocer y simbolizar a cada persona, en un contexto socio-histórico que opera como condicionante y determinante, en el momento de usarlas e implementarlas (Puppato, 2015: p 16).

Y, en cuarto lugar, los modos de interacción y las maneras de acceder y construir el conocimiento, están reconfigurando las nuevas subjetividades de los actores sociales (Vesga Luz y Vesga Juanita, 2012: p 3). En el mismo sentido, se plantea a la subjetividad como proceso de producción de significados a partir de diversos campos subjetivos y formas de razonamiento. Es decir, a esa representación en la cultura, se la asume no como sistema, sino como lo que se llama, acumulación social de significados (Vesga y Hurtado, 2013: p 138).

La investigación se construye desde la necesidad de conocer, acerca de la experiencia que los y las docentes, tienen con las TIC en la escuela. Para esto es importante comprender de qué modo se representan a las TIC, en el escenario escolar y qué incluye esa "representación" (Puppato, 2010: p 1).

La implementación de las Tecnologías de la información y la Comunicación en el aula, existen en un contexto temporal y espacial específico, que se formula en términos de lo "simbólico cultural" (Dussel, 2010: p 11). Por lo tanto, bajo la situación de aislamiento social y preventivo obligatorio, resulta importante considerarlo, ya que es en él, donde se forma "la re-significación de las herramientas TIC" (Puppato, 2015: p 2).

Esta “re-significación” (Puppato, 2015: p 2), es donde los actores sociales, “reconfiguran la subjetividad” (Vesga, Vesga, 2013: p 3), que permite “el proceso de dar significados, como una acumulación social de significados” (Vesga, Hurtado, 2013: p. 138).

Por lo tanto, representar a las TIC en el aula, implica en su contexto, a un proceso de dar significados, por medio de los actores, quienes configuran su subjetividad, re- significando a las TIC, en ese espacio simbólico y cultural, que es la educación en tiempos de pandemia.

1.1.3 Aportes de esta investigación

Desde los aportes de la investigación, se toma en cuenta, por un lado, la percepción que tienen en el contexto de pandemia, los y las docentes sobre cómo se representan a las TIC en la escuela. Esto contribuye al autoconocimiento del trabajo docente, y a conocer las posibles reacciones, que pueden surgir, frente a una situación inusual, como la que atraviesa la educación, en la etapa de pandemia. Es importante a su vez, conocer sus re- significaciones y la apropiación de las TIC, al igual que el contexto que los y las lleva a construir la representación de las Tecnologías digitales aplicadas.

Permite construir de manera socio-histórico-política, las prácticas, dando un valor preponderante al factor humano, en un campo de disputas, donde se debate poder sobre lo que se aprende y lo que se enseña.

Por estas razones, es fundamental comprender la perspectiva de los y las docentes, sobre la postura de implementación de las TIC, en este contexto, en el campo pedagógico/didáctico.

1. 2 OBJETIVOS

Esta investigación propone como objetivo principal:

- Comprender la construcción de las representaciones que los/las docentes de la Escuela CPEM N° 18, de la Tecnicatura en Musicalización y sonido, realizan sobre las TIC en la educación, en el contexto de pandemia.

Y a su vez, la búsqueda se orienta bajo diferentes objetivos específicos:

- Analizar el contexto político, social, económico, educativo y comunicativo de la pandemia, en el que se encuentran inmersas las prácticas educativas con las TIC, de la Tecnicatura en musicalización y sonido, del CPEM N°18, de Neuquén Capital.
- Describir los conocimientos y las herramientas TIC, que los y las docentes de la muestra usaban antes y durante la pandemia.
- Comprender las propuestas de trabajo acordadas dentro de la escuela, y la construcción discursiva que los y las docentes hacen, sobre las necesidades y responsabilidades dentro del periodo de Aislamiento, social, preventivo y obligatorio.
- Exponer las construcciones discursivas de las percepciones que los y las docentes sienten respecto al uso de las TIC en el contexto de pandemia.

CAPÍTULO 2

PUNTOS DE PARTIDA

En este capítulo, se va a indagar el campo de investigaciones relacionadas a las representaciones de las TIC en la educación. En este sentido, se presentan los distintos posicionamientos sobre el tema que se presenta en esta investigación.

Por otro lado, se muestra desde dónde parten los conceptos que forman parte del planteo principal de esta tesis. Por lo que se puntualiza en los términos de: representación y TIC aplicadas en la educación, como base de marco teórico.

2.1 ESTADO DEL ARTE

En el campo de las representaciones de las TIC relacionadas a la educación, se han desarrollado numerosas perspectivas y aportes teóricos, que recorren miradas diferentes.

Las TIC han contribuido con la creación de nuevos entornos de enseñanza y aprendizaje, a la hora de aplicarlas (Herrador, 2017: p 93). En estos entornos, se definen como dispositivos, a partir de los cuales se producen, procesos de interacción entre actores, con el uso de la información y con conocimientos sobre ellas (Herrador, 2017: p 94). A su vez, a través de las TIC, se genera motivación para los estudiantes, por la implementación de estrategias en diversos formatos, que favorecen el aprendizaje (Herrador, 2017: Ídem p).

La interacción de educación mediada por la virtualidad, se establece con los medios comunicativos propuestos por las instituciones y docentes, pero también se genera con los entornos propuestos por los estudiantes. Así, se observa la implementación de otros entornos virtuales, que también se consideran TIC, como son: las redes sociales, llámese Facebook o

Licenciatura en comunicación Social

Tesis de grado - Rosales Laura

WhatsApp, que surgen desde la preferencia de los estudiantes (Llanos, 2017: p 85). Es necesario que, para que la comunicación estudiantes-docentes sea factible, se tenga conocimientos y buen empleo de las herramientas y recursos (Llanos, 2017: p 89).

En el campo en el que un docente desempeña su tarea con las TIC, se lo/la considera como “migrante digital”¹⁷, donde uno de los desafíos que afronta, es que la enseñanza con medios digitales es una responsabilidad de todos los agentes de la organización (González Gartland, 2013: p 98). Por esta razón es necesario que el docente se forme desde el comienzo en el uso pedagógico de estas tecnologías, reorganizando los métodos y prácticas de enseñar y aprender. Por otro lado, no es suficiente el asegurar la propiedad y la posesión de recursos digitales para la generación de procesos de integración de tecnologías interactivas, sino que se requiere tener en cuenta y reconocer al sujeto que actúa con intereses y objetivos autónomos. Es decir, hablamos de un sujeto que se apropia de la tecnología, con la intención y posibilidad de integrar a sus prácticas sociales, culturales y políticas (González Gartland, 2013: Ídem p).

Las TIC en el escenario escolar, tras la implementación del Programa Nacional Conectar Igualdad en 2010¹⁸, contribuyó a muchos estudios que plantean las posiciones de los y las docentes, frente a la representación de las tecnologías.

¹⁷ La definición de migraciones digitales que propone Cabello refiere a “[...] los procesos en los cuales se ponen a disposición un conjunto de condiciones, orientaciones, acciones y recursos que, de manera planificada y explícita, sistemática y recurrente, contribuyan a que las personas puedan relacionarse del modo más fluido posible con las tecnologías digitales, apropiándose de ellas en sus múltiples posibilidades y para sus diversos usos, integrándolas en sus planes de acción e interacción, evaluando sus alcances y limitaciones y tomando nota de sus cambios”.

¹⁸ Al igual que otras experiencias desarrolladas en países de América Latina en Argentina, a finales del año 2010 se puso en marcha el Programa Conectar Igualdad en todo el territorio del país. Según los documentos oficiales, entre los propósitos vectores del Programa Conectar Igualdad (en adelante PCI) se mencionan: revalorización de la escuela pública; inclusión digital y mejoramiento de la calidad de la educación; acercamiento a los intereses y necesidades de los alumnos; promoción de una mayor

Un grupo de investigadores, propuso una búsqueda de respuestas, relacionadas a las representaciones de las TIC tras la implementación del programa 1 a 1, de Conectar Igualdad. En este contexto los y las autoras concluyeron que:

- Se abre el camino de pensar, el lugar del docente como monopolio del saber y del poder, teniendo un desplazamiento hacia una ubicuidad del conocimiento, y se revela la descentralización de la autoridad en el aula (Aguar, Verdún, Silin, Capuano, Aristimuño; 2014: p 33).
- Se observa que la incorporación de las TIC al trabajo en el aula recurrentemente ha generado mayor entusiasmo, pero sin embargo no es suficiente para modificar sustancialmente (p 34).
- La utilización que hacen de las TIC es básicamente como un buscador, o un sitio en donde se puede bajar material para usar en el aula. Una especie de gran biblioteca gratuita en los procesos de enseñanza y aprendizaje (p 35).
- Desde el punto de vista de los vínculos, esta configuración concibe a las TIC como tecnologías que modifican las relaciones entre los actores de la comunidad educativa. Por un lado, permiten modificar las distancias, e interactuar de modos diferentes, y por otro, propician nuevos modos de establecer la circulación de la información. Esto se traduce fundamentalmente en que el docente ya no se posiciona como la única fuente de saber, sino que son los alumnos quienes acercan material y lo hacen circular. Estos cambios en los roles tradicionales de docente-alumno, repercuten en los vínculos afectivos y educativos que construyen ambos actores sociales (p 36).

participación en la formación de los estudiantes; y disminución de las brechas de alfabetización digital de la población (Consejo Federal de Educación, 2010).

- (dentro de su muestra) otro conjunto de docentes concibe a las TIC, no sólo como un instrumento más que se suma a la caja de herramientas, sino como una nueva plataforma, un nuevo lenguaje, un nuevo entorno de aprendizaje que posibilita un uso activo y creativo de las computadoras. En este sentido, se prioriza la posibilidad que tienen las TIC para construir nuevos contenidos y conocimientos de forma interactiva y transformar de esa forma tanto a los docentes como a los alumnos en actores creativos que producen de forma colaborativa. Ese sería el uso más completo de las TIC (Ídem p)
- En el marco de los estudios sobre modelos 1 a 1 y las representaciones sobre el mismo cristalizadas en el PCI, se visualiza de un modo generalizado el discurso sobre la necesidad de reflexionar sobre otros modos de enseñar, posicionarse en el aula y vincularse con los alumnos. Una aproximación de este tipo, implica poner de manifiesto los alcances y posibilidades que brindan otras formas de enseñar distinguiéndolas de la modalidad tradicional (p 37).

Estos aportes y visiones, posicionan a los y las docentes frente al programa propuesto por el Estado, a través de políticas públicas educativas. Esta investigación, incluye una perspectiva sobre la representación de las TIC en el ámbito escolar, dentro de Argentina.

Por otro lado, surgió la pregunta acerca de cómo se responde a los desafíos pedagógicos, sociales y culturales que las TIC presentan. De este modo, se propuso, entre otras cosas, relacionar a los desafíos pedagógicos que implican la introducción de nuevas tecnologías en las escuelas, tanto en términos de las transformaciones del espacio y del tiempo que imponen, como en la reorganización de los saberes y las relaciones de autoridad en el aula (Dussel, 2010: p 35). En ese sentido, se plantea la idea de que lo importante no es el conocimiento implementado en el aparato mismo, sino que el conocimiento se produce en

la interacción con el aparato mismo (Ídem p 35). Así, el foco se centra en la interacción que existe con las TIC y no en el conocimiento que se logra en la aplicación de las herramientas digitales (mirada puesta en los resultados).

En el campo específico de las TIC y la escuela, también se encuentra a un conjunto amplio de investigaciones, abocados exclusivamente a las representaciones de las TIC en las escuelas.

En este campo, el trabajo de Maestría de Diego Puppato, se centra en las representaciones. Su investigación, se basa en una muestra de docentes universitarios y las representaciones que ellos y ellas hacen de las TIC en ese contexto.

Puppato (2015) caracteriza a las representaciones, tanto desde el punto de vista de las dificultades o la brecha digital que existe en diferentes niveles, desde los y las docentes; como también, el sentido de las representaciones. Se refiere a las representaciones como parte de un proceso de apropiación, experiencia de conocer y simbolizar que tiene cada persona, en un contexto socio-histórico que opera como condicionante y determinante (p 23).

En las conclusiones de su trabajo, un aporte interesante que refleja Puppato, es respecto a los conocimientos sobre el uso de las TIC, cuando indica que los y las docentes no los obtienen en su formación universitaria, es decir, en sus carreras iniciales. En ese sentido, es la práctica docente, al momento de aplicar a las TIC en su tarea diaria, la que les otorga los conocimientos que poseen. Y agrega que el conocimiento de los y las docentes, está basado en uso de procesadores de texto e internet (p 115).

También, remarca que existen dificultades frente a las TIC, cuando los/las docentes se disponen a realizar presentaciones, relacionadas al armado, elaboración y edición de información en distintos formatos (Puppato, 2015: p 116).

Las representaciones de las TIC se destacan por la potencialidad del aparato en desmedro de la propuesta docente con ella. De este modo, califica a éstas como: “el puente

Licenciatura en comunicación Social Tesis de grado - Rosales Laura

a un acceso irrestricto, inmediato y plenipotenciario a la información de la Web y, en ese acceso, a la construcción mágica en conocimiento” (Puppato, 2015: p 116).

A su vez, identifica el desafío o temor al uso de estas herramientas, diciendo que los y las profesores/as, se sienten en desventaja frente a sus alumnos, a la hora de aplicarlas en el aula (Puppato, 2015: p 117).

Las representaciones estudiadas por Diego Puppato, posicionan a él y la docente frente a las TIC en función a sus prácticas. Y caracterizan a las formas en las que se conciben a las tecnologías digitales, desde su formación, su uso y el contexto de los y las docentes.

El tema y objetivo que aparecen en el estudio de Puppato, se encuentran en la misma línea, que se presenta en esta tesis. El punto de diferencia es el contexto de obligatoriedad. Es decir, en esta tesis aparece la aplicación en el contexto de la pandemia. La obligatoriedad podría causar otras representaciones, más allá de las que Puppato menciona.

En el caso de la investigación de las representaciones de las TIC, en el ámbito escolar en pandemia, el foco no está puesto en los usos, sino en la necesidad de conocer qué representaciones provoca el hecho de tener que mantener, la continuidad pedagógica bajo las condiciones que se focalizan, a través de las herramientas digitales.

Conocer la representación de las TIC en el ámbito escolar en este contexto y en esta muestra seleccionada, es tarea prioritaria aquí, por lo que posiciona a esta nueva investigación, en el campo de estudios similares, con un aporte diferente a lo antes presentado. En esta tesis, se exige una obligatoriedad en el uso de TIC, por lo que genera, siguiendo la línea de Puppato, “nuevas formas de apropiación, de experiencia de conocer y significar” (Puppato, 2015: p 23).

En estudios recientes se proporcionaron nuevas miradas sobre las TIC en educación, precisamente en el contexto de pandemia, que se plantea en esta investigación. Fontana (2020), realiza un aporte al campo, en el que se pregunta por las experiencias que los y las docentes tienen con las TIC, en el periodo de aislamiento preventivo social y obligatorio 2020.

Licenciatura en comunicación Social

Tesis de grado - Rosales Laura

Se retoman de la investigación de Fontana dos ejes: por un lado, durante la pandemia, se menciona que los y las docentes presentan la dificultad de sostener encuentros en las pantallas, así como el agotamiento, la tristeza de la soledad y el encierro. Y por otro, se dice que la desigualdad social, económica, cultural impide la acción escolar; ya que interrumpe la familiarización y otros modos de construcción (p 210). Estas son dos características posibles en el campo que se pretende estudiar en este análisis.

Finalmente, también pueden apuntarse otras cuestiones que quedan en evidencia, a partir de la investigación de Fontana. La autora dice: “La pandemia ha fortalecido la defensa de la acción escolar. Y ha forzado a la incursión en la cultura de la conectividad, tratando de imprimirle sentidos pedagógicos públicos” (Fontana, 2020: p 210).

2.2 MARCO TEÓRICO

Para abordar el marco teórico, se propone partir de dos conceptos fundamentales: las representaciones y las TIC en la educación.

2.2.1 Representaciones

El punto de partida es entender a qué nos referimos cuando hablamos de representación. Comprender el término representaciones implica preguntarse qué son y desde qué postura se pretenden abordar.

Las representaciones se construyen conceptualmente, desde la Psicología y la Sociología. Se elaboran a través de diversas herramientas para aprehender las

construcciones que revelan el conocimiento que los sujetos (y suma a los grupos sociales) generan, en relación con algunas entidades (Puppato, 2015: p 15).

Cuando nos preguntamos por el término representación, tratamos de construirlo desde la apropiación del mundo circundante (Puppato, 2015). Esto a su vez, se puede interpretar como algo material o simbólico, que parte desde una representación mental del sujeto, y del mundo que lo rodea. Del mismo modo, se circunscribe al acto de representar, como un proceso, teniendo en cuenta a la experiencia. Así, la representación, no se basa sólo en un conocimiento descriptivo de cierto aspecto de la realidad, sino que es una interacción creativa que le permite a cada sujeto apropiarse de las reglas de funcionamiento del entorno, incluida la vinculación con los otros miembros de la comunidad, en relación al tema en cuestión (p16).

En este sentido, estamos frente a una representación, cuando existe apropiación del objeto representado. Resumidamente, esa apropiación es un proceso de vinculación e interacción, con otros/as agentes, y el objeto en cuestión.

También, cuando nos referimos a representación, se habla de una integración de la inteligibilidad de los agentes involucrados en el proceso de representar (Mora, 2002: p 5).

Una representación, además de ser una apropiación e interacción con el mundo circundante, es una presentación nuevamente, una re- presentación, es decir, actualiza a un ser, a una cualidad, a la conciencia sobre algo, entendiéndolo en un contexto, separándolo de lo material y a la vez, interpretándolo o moldeándolo de una nueva forma (Moscovici, 1979: 38; En: Puppato, 2015: p 18).

Las representaciones, superan el determinismo de lo colectivo frente a lo individual (propuesta recuperada de Durkheim). Es decir, la representación es un proceso en el cual los individuos juegan un papel activo y creador de sentido (Puppato, 2015: p 16). Pero a su vez, para Moscovici, las representaciones se construyen en una relación dialéctica que se

Licenciatura en comunicación Social Tesis de grado - Rosales Laura

establece entre las interacciones cotidianas de los sujetos, su universo de experiencias previas y las condiciones del entorno, sirven para orientarse en el contexto social (Moscovici, 1979: 38; en Puppato, 2015: p 15). Por lo tanto, es un proceso individual de creación de sentido, pero a su vez se genera una relación dialéctica establecida en la interacción con otros sujetos.

El conjunto de observaciones tomadas por Mora y Puppato de Moscovici, reafirman el carácter esencial, dialéctico, experimental y creacional del proceso de representación, que se genera a través de dar sentido, desde los agentes, y se relaciona con el contexto.

Las representaciones sociales, actúan como universos de opinión (Moscovici, 1979), circunscritas en tres dimensiones: la información, el campo de representación y la actitud. (Moscovici, 1979: 40; en: Mora, 2002: p 10).

Por *información* se comprende a la organización o conocimientos con que cuenta un grupo acerca de un acontecimiento, hecho o fenómeno de naturaleza social. En este sentido, caracteriza a estos conocimientos con particularidades en cuanto a cantidad y a calidad de los mismos; refiere al carácter estereotipado o difundido sin soporte explícito; trivialidad u originalidad en su caso. Se trata de (una) “Dimensión o concepto, se relaciona con la organización de los conocimientos que posee un grupo respecto a un objeto social” (Moscovici, 1979; en: Mora, 2002: Ídem p10). Por lo tanto, considera que esta dimensión conduce a los datos o explicaciones que forman los individuos sobre la realidad, en sus relaciones cotidianas.

En cuanto a “*El campo de representación*” (Moscovici, 1979; en: Mora, 2002: ídem p 10), se refiere a la organización del contenido de la representación en forma jerarquizada. Muestra el carácter del contenido, las propiedades cualitativas o imaginativas, en un campo que integra informaciones en un nuevo nivel de organización en relación a sus fuentes

Licenciatura en comunicación Social

Tesis de grado - Rosales Laura

inmediatas. Banch (1984) enfatiza el “carácter global del campo de representación y la dificultad metodológica para abarcarlo” (Banch, 1984, en: Mora, 2002: p 14). Y asociándolo a Herzlich (1979), menciona que deben considerarse “los factores ideológicos en la estructuración del campo de representación” (Banch, 1984, en: Mora, 2002: Idem p 14).

Por último, entiende por “La actitud” a la dimensión que significa la orientación favorable o desfavorable en relación con el objeto de la representación social. En ese sentido, puede considerarse, como el componente más aparente, fáctico y conductual de la representación, y como la dimensión de motivación (Banch, 1984, en: Mora, 2002: idem p. 14).

2.2.2 Tecnologías Digitales/ TIC

Con la denominación: tecnologías digitales, se hace referencia a dispositivos, redes y programas que permiten generar, editar, transmitir, procesar, visualizar o almacenar información digital. Tecnologías posibles a partir de la electrónica digital y potenciadas por la existencia de Internet. En este sentido, los dispositivos que se consideran dentro de esta expresión genérica son, principalmente, los equipos multipropósito diseñados para contactarse en red, entre muchos se pueden mencionar: computadoras, notebooks, netbooks, tablets, smartphone, smart tv. (Puppato, 2015: p. 6).

Una condición dentro de la representación en relación a las TIC es que se genere la personalización creativa de la tecnología (Casamayou, 2016: p.16). Esta solo puede darse tras el uso y la asimilación cognitiva y técnicamente, ejercida por cada persona. Cada tecnología es integrada al conjunto de actividades cotidianas del usuario, y esto se observa,

Licenciatura en comunicación Social Tesis de grado - Rosales Laura

mediante un rico proceso personal de uso, del cual surgen nuevas experiencias. (Siles, 2004, p: 79; en: Casamayou, 2016: p.18).

Las Tecnologías digitales son herramientas que se anexan a diversos espacios y condiciones en la actualidad. Tanto las plataformas (específicamente el tipo de computadora o dispositivo desde el cual acceden los internautas), como el acceso a conexión a Internet en diferentes espacios, puede resultar determinante a la hora de medir los diferentes tipos de usos en la red. Por lo que el uso resulta en un contexto situado (Benítez, 2013; En: Escuder, 2016: p. 31). Los usos significativos de las TIC se realizan en el hogar, centros educativos y de formación, o ámbito laboral (Robinson, 2001; En: Escuder, 2016: p 31).

Por otro lado, las TIC se relacionan a las formas de apropiación en cuanto a la edad de los usuarios. La edad es otro elemento central para la formación de capacidades que permitan a las personas desenvolverse en distintos ámbitos sociales y económicos. A edades más tempranas, mayor capacidad cognoscitiva para asimilar nuevos aprendizajes y habilidades que permitan enfrentarse al mundo de las TIC. Distintos grupos de edades respecto a su predisposición a utilizar las TIC condicionan el modo de representar. Están aquellos “nativos digitales”, es decir, aquellas personas, sobre todo jóvenes, que nacieron y manejan el lenguaje de Internet. Son usuarios frecuentes de las tecnologías y “polifuncionales” que logran satisfacer necesidades de entretenimiento, comunicación y búsqueda de información simultáneamente y en poco tiempo. En un grupo intermedio se encuentran los “inmigrantes digitales”: aquellos que sin manejar las nuevas tecnologías, se han adaptado a este nuevo lenguaje. Por último, se identifican a los excluidos digitalmente o “tecnofóbicos” (adultos mayores), siendo aquellos que no solo no manejan el lenguaje de las nuevas tecnologías, sino que tampoco tienen mayor interés en su aprendizaje.” (Sunkel, 2010 en: Escuder, 2016: p 32)

Finalmente, la representación de las TIC se basa en los niveles de formación, sexo y que esto construye en lo que él denomina “brechas digitales” necesarias para pensar en la investigación. La apropiación de la tecnología también requiere de niveles de formación y capacidades para buscar información, procesar y utilizarla de acuerdo a los objetivos. La “brecha digital” es producto de brechas sociales de diversa índole, como la brecha educativa y el aprendizaje de competencias TIC. Por último, aunque no son frecuentes los estudios, existe evidencia sobre la relación entre los estratos sociales de pertenencia y la disposición a utilizar las TIC así como el impacto de las nuevas tecnologías sobre la estructura social (Escuder, 2016: p 32).

Teniendo en cuenta que la apropiación, la brecha digital y el conocimiento en torno al uso de tecnología digital, forman parte del proceso de representación de las TIC, se puede entender lo mismo, en términos de competencia. En este sentido, se puede dar cuenta de un determinado grado de apropiación del conocimiento respecto de los saberes involucrados en la operatoria consciente y responsable de estas tecnologías. Según Puppato (2015), con la noción de competencia se hace referencia a la integración de los distintos saberes que se requieren para resolver cierta situación compleja en determinados contextos, estos saberes incluyen e imbrican conocimientos de orden conceptual, procedimental y actitudinal. (Puppato, 2015: p. 8).

2.2.3 TIC y Educación

Una clasificación, basada en diferentes criterios, divide a las TIC en cinco categorías a tener en cuenta, dentro del ámbito y las relaciones educativas:

Licenciatura en comunicación Social Tesis de grado - Rosales Laura

1. Las TIC como instrumentos mediadores de las relaciones entre los alumnos y los contenidos (y tareas) de aprendizaje.
2. Las TIC como instrumentos mediadores de las relaciones entre los profesores y los contenidos (y tareas) de enseñanza y aprendizaje.
3. Las TIC como instrumentos mediadores de las relaciones entre los profesores y los alumnos o entre los alumnos
4. Las TIC como instrumentos mediadores de la actividad conjunta desplegada por profesores y alumnos durante la realización de las tareas o actividades de enseñanza aprendizaje.
5. Las TIC como instrumentos configuradores de entornos o espacios de trabajo y de aprendizaje (Coll, 2011: p 121).

Las nuevas tecnologías requieren no sólo un espíritu innovador del docente. Las TIC implican una verdadera ruptura de la experiencia que no encuentra lugar en los marcos representacionales ya construidos, aún los más innovadores (Borello, 2010: p 19).

Las TIC aplicadas en la educación son una estrategia, que con su uso y finalidad favorecen el desarrollo holístico, integrando lo cognitivo, lo afectivo y lo cultural, que impactan en los procesos y necesidades particulares de cada uno de los educandos (Barrera Rodríguez, 2015: p 37).

Con el uso de las TIC existe mayor autonomía por parte de los estudiantes, ya que amplía el intercambio de experiencias, aprendizajes y genera nuevos conocimientos entre pares. Esto contribuye a mejorar la calidad de vida de los en la educación, porque brinda recursos y oportunidades, según las posibilidades y preferencias personales (Barrera Rodríguez, 2015: p 37).

CAPÍTULO 3

3.1 MUESTRA

3.1.1 Sobre la escuela y su población

En Neuquén capital se encuentran 29 establecimientos públicos de formación media, de los cuales 18 son CPEM (Centros Provinciales de Enseñanza Media) y 11 (de formación técnica). Uno de ellos, el CPEM N° 18, es una institución de formación media con una Tecnicatura secundaria, una modalidad bachiller y otra perito mercantil. Esta escuela, es una de las más antiguas de Neuquén, y se ubica en las calles Ignacio Rivas y Duran, dentro del barrio Bouquet Roldan. La institución se caracteriza por encontrarse en un barrio que registra según el último censo de 2010, un alto índice de desocupación, condiciones sanitarias precarias, entre otros datos de vulnerabilidad económica.¹⁹

Dentro de la escuela, se seleccionó una muestra específica, es decir, a los y las docentes que ejercen sus funciones en la Tecnicatura en musicalización y sonido, que tiene la característica fundamental de la utilización de TIC, en la mayoría de sus materias específicas y de tronco común.

Como muestra para esta investigación se tuvo en cuenta a una población de docentes, del nivel medio de ambos turnos escolares, de la Tecnicatura en musicalización y sonido. La selección, se basa en los y las profesores, jefes de departamento de algunas áreas de la escuela, y otros profesores y profesoras, que forman parte tanto de las materias específicas como de las de tronco común (como idiomas, ciencias sociales, matemática, etc.) de la Tecnicatura. Se seleccionó a profesores/as de distintas edades, y diferentes materias, incluso a un preceptor y a la Directora del establecimiento. Específicamente, se tomó

¹⁹ Idem nota 16. Ver en Anexo 1 y 2, pág. 87

entrevista de 13 docentes.

3.1.2 Sobre docentes

La muestra está compuesta por trece docentes de la Institución del CPEM N° 18, de enseñanza media de Neuquén. Precisamente, aquellos que ejercen sus funciones en la especialidad de Tecnicatura de musicalización y sonido, en esta escuela.

Se seleccionó a un cuerpo de docentes, cuyas materias abordan el proceso de enseñanza aprendizaje de distintos años, en la escuela y especialidad mencionadas. En esta especialidad, todas las materias ya incorporan TIC en sus clases presenciales, previo al surgimiento de la situación de pandemia. Aun así, previo a la situación la aplicación no es de carácter obligatorio. En el contexto determinado de aislamiento social, preventivo y obligatorio, bajo decreto, se planteó la obligatoriedad de utilizar a las TIC como herramientas esenciales, para sostener la continuidad pedagógica. Esto refuerza la idea de investigar sobre qué representaciones de las TIC tienen los y las docentes, en el contexto planteado.

3.2 METODOLOGÍA

3.2.1 La construcción de la metodología, métodos y técnicas de análisis

En cuanto a la metodología, se abordó desde una perspectiva cualitativa, ya que la problemática, se genera desde la explicación y descripción, de primera mano desde los discursos. Es decir, se tuvo en cuenta, la voz de los y las docentes, para comprender la representación, desde la cualidad de sus discursos y así, identificar los sentidos de las representaciones.

Licenciatura en comunicación Social

Tesis de grado - Rosales Laura

De este modo, se realizaron entrevistas semi estructuradas²⁰, que dejaban ampliar el discurso y construir la interpretación representativa, a los y las docentes, que forman parte de la Tecnicatura en musicalización y sonido. Se tomó en cuenta profesores de algunos departamentos, a los y las jefas de departamento, de algunas áreas como la de estético expresivo, idiomas, matemática. Profesores y profesoras dentro de estos departamentos, a la directora, y a personal de preceptoría.

Siendo un total de trece entrevistas realizadas, las materias que estos/as docentes dictan son: francés, inglés, Matemáticas, Taller Psicoeducativo, Análisis musical, técnicas de sonido, artes visuales, educación plástica, educación musical, Ensamble, a un preceptor y a la directora del establecimiento.

Las entrevistas, apuntan a abordar el objetivo principal, que es comprender la construcción de representaciones que los/las docentes de la Tecnicatura de musicalización y sonido, de la Escuela CPEM N° 18, realizan sobre las TIC en la educación, en el contexto de pandemia.

La formulación de preguntas apunta a responder los diferentes objetivos específicos, y precisa, en los ejes/categorías de análisis, dentro del contexto de pandemia, en el ámbito escolar 2020. Los ejes tienen que ver con: datos sobre capacitación en TIC por parte de organismos oficiales, es decir, conocimientos e información oficial sobre TIC que manejan; Involucramiento de las TIC en la materia que dictan, previo y durante la pandemia, noción de jerarquía, necesidades y responsabilidades, es decir el campo en el que representan; consideraciones discursivas sobre las TIC (apropiación, percepciones de las TIC como material didáctico, miedos y preocupaciones sobre la aplicación, relato de la experiencia en la aplicación de TIC en pandemia con sus estudiantes, organización interna en el seguimiento

²⁰ Ver guía de preguntas en el anexo 3. Pág. 89

Licenciatura en comunicación Social Tesis de grado - Rosales Laura

pedagógico con TIC, necesidades que atraviesan con el uso de TIC), es decir, actitud frente a las TIC.

A través del método entrevista, se puede describir, analizar discursivamente y graficar, las posiciones en el campo de la representación, desde las propuestas metodológicas que señala María Auxiliadora Banch (1990)²¹. Quien realiza tres clases de análisis que orientaron a la constitución de las preguntas de la entrevista. Estamos hablando de: el análisis de la información; análisis de los actos ilocutorios (explícitos e implícitos sobre responsabilidades y jerarquías); y el análisis gráfico de los significantes.

Para comprender a la representación sobre las TIC, que tienen los y las docentes de la muestra, se utilizó una metodología cualitativa, en el que se intenta comprender las cualidades del discurso, que construyen los y las docentes, sobre las TIC, creando representaciones.

Las preguntas de las entrevistas, apuntan a identificar la línea de pensamiento en relación a las TIC en la escuela; la visión de relaciones de poder, construidas desde los y las docentes y las tecnologías digitales; la capacitación, recursos y los usos que ponderan a la hora de utilizarlas en forma exclusiva. También, la perspectiva de las TIC en el contexto educativo en general.

A través de las preguntas realizadas se aborda la construcción de la representación, desde los conceptos de Representación, TIC y educación y contexto de implementación. Se analiza teniendo en cuenta, el enfoque que propone Banch (1990), a través de tres técnicas de análisis que han sido utilizadas: "(...) análisis de procedencia de la información, análisis de

²¹ Banch, 1990; En: Mora, 2002. La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. Athenea Digital - núm. 2. Universidad de Guadalajara (México)

Licenciatura en comunicación Social Tesis de grado - Rosales Laura

los actos ilocutorios y análisis gráfico de los significantes.” (Banch, 1990; En: Mora, 2002: p 15).

Respecto a la procedencia de la información, se considera al agente como un "productor de sentido" (Jodelet. 1976), por lo que se acentúan los aspectos significantes de la actividad representativa. Esto, a su vez, considera la práctica social del sujeto en tanto que derivada de las ideologías o posiciones relacionadas con el lugar que ocupa en la sociedad. También tiene en cuenta al juego de las relaciones intergrupales el que determina la dinámica de las representaciones y convierte al sujeto en portador de determinaciones sociales y de visiones estructuradas por las ideologías dominantes. (Jodelet, 1976; En: Mora, 2002: p 14).

En cuanto al análisis gráfico de los significantes, se recurre a las unidades de significación, de acuerdo con su orden de aparición en el discurso y se identifican las palabras que más se repiten. De este modo, se reproducen gráficamente como en un sociograma todas las palabras señalando por medio de flechas, la relación que tenían en el discurso original. Se trata de conseguir la forma gráfica más ilustrativa de las relaciones entre las palabras: núcleos pensamiento equivalentes a lo que Moscovici llama el núcleo figurativo. En este caso, también se trata de una técnica de corte discursivo, donde se considera que el sujeto representa a partir de una forma de discurso y obtiene sus características de la práctica discursiva de sujetos en la sociedad. (Banch, 1990; En: Mora, 2002: p 14).

El abordaje de las entrevistas y las tres técnicas de análisis, tienen como objetivo: describir, analizar discursivamente, graficar las posiciones en el campo de la representación, pero también, y aún más importante, construir las representaciones las TIC desde los y las docentes.

Los datos obtenidos se analizan en el contexto determinado de pandemia, prestando atención y relacionando la información brindada, con el marco teórico dispuesto en esta investigación, teniendo en cuenta en qué posición y aporte teórico se encuentra, en el campo de las representaciones.

CAPÍTULO 4

LAS TIC EN LA ESCUELA NEUQUINA - ANÁLISIS DE REPRESENTACIONES

4.1 Presentación de la situación contextual; contexto y medidas tomadas en el CPEM N° 18, durante los 4 meses en pandemia.

Como punto de partida para el análisis, se comenzó el análisis del contexto, teniendo en cuenta a las medidas llevadas a cabo en la escuela CPEM n° 18, durante los primeros cuatro meses de cuarentena (mediados de marzo, abril, mayo, junio y mediados de julio). Para esto, se realizó una entrevista a la Directora de la escuela, con el fin de obtener de conocer cuáles fueron los ejes de acción, llevados a cabo en la escuela.

Teniendo en cuenta la fuente primaria de la entrevista a la directora del establecimiento, se supo que desde Marzo a junio se utilizó la página web de la escuela para dar las actividades a los y las estudiantes²². Se trata de una página de directorio gratuito, elaborada por los propios docentes del establecimiento. Este directorio denominado WIX, es una plataforma de creación de páginas web a partir de plantillas gratuitas. Hasta junio, fue utilizada para subir actividades escolares de las diferentes materias de los distintos años. La gestión de las actividades se basaba en que los y las docentes elaboraron actividades en formato de texto Word, se la enviaban a él o la jefa de departamento, quien luego tenía la tarea de subirlos a WIX. El proceso de devolución era a los correos personales de los y las docentes, quienes luego debían dar las correcciones a los y las estudiantes e informar a los y las jefas de departamento, sobre la actividad realizada.

²² CPEM N°18 (s/f) Página oficial. Recuperado en: <https://cpem18web.wixsite.com/cpem18>

Licenciatura en comunicación Social

Tesis de grado - Rosales Laura

En el mes de junio, se habilitó la Plataforma Lazos²³. Esta plataforma es una construcción desde el Consejo de Educación de Neuquén, al que tienen acceso directo los y las docentes, creando una clave que se genera desde el Consejo a cada docente, a cada materia y escuela. Para los estudiantes que no tuvieran conexión a internet, o no tuvieran dispositivos digitales para ingresar a la última plataforma (Lazos), desde la escuela se elaboraron cuadernillos de papel, para acceder a las actividades, intentando de esta forma, llegar a la gran mayoría del estudiantado. Se entregaron en cinco puntos de encuentro ubicados al norte, sur, este, oeste y centro de la ciudad, para que cada estudiante retire y entregue su cuadernillo en cercanías a su hogar.²⁴

En un principio, la directora explicó que con la página web se trabajó en forma asincrónica. En junio, al implementar la plataforma Lazos, se suspendió el contacto por la plataforma WIX. Hasta el receso invernal (a partir del 13 de julio) se pudo trabajar de forma asincrónica o sincrónica, dependiendo del docente y el grupo de estudiantes.

En cuanto a las decisiones que se fueron tomando desde el comienzo de la pandemia, se realizaron reuniones, donde asistían jefes de los distintos departamentos de la escuela. Las reuniones se sostuvieron, como en la presencialidad, cada dos semanas, mediante videoconferencia de aproximadamente 2:30 hs, para informarse sobre el proceso educativo que se fue viviendo y para tomar decisiones de cómo seguir actuando para lograr la continuidad pedagógica.

4.2 EXPOSICIÓN DEL ANÁLISIS

²³ PROVINCIA: NEUQUÉN. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Plataforma Lazos. Recuperado en: <https://lazos.neuquen.edu.ar>

²⁴ Datos aportados en la entrevista realizada a la Directora del establecimiento el 30/07/2020

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En este eje se obtuvieron los datos, discriminándolos a partir de las siguientes sub dimensiones:

1. Sentidos asignados a las TIC

- A. Personal sobre las TIC: percepciones sobre la aplicación de las TIC en este contexto determinado de pandemia, dentro de su materia, con sus contenidos específicos.
- B. Individual sobre los conocimientos en las TIC: Formación intelectual/profesional respecto a las TIC. Capacitación en los conocimientos específicos sobre las TIC. Usos de TIC en otros ámbitos profesionales o en la vida cotidiana.
- C. Contextual educativo general: sobre las percepciones que los y las docentes tienen respecto a las TIC aplicadas en las escuelas, en general.

A - En el primer análisis, relacionado a cómo los y las docentes se vinculan a las TIC, se partió de preguntar sobre la incorporación de herramientas didácticas para sus clases, cuáles eran y cuáles son durante la pandemia.

En este caso, todos y todas los/as docentes entrevistados, manifestaron usar las mismas herramientas didácticas digitales, previo y durante la cuarentena. Solo los elementos como pizarrón, cuadernos de copias teóricos, proyectores, entre otros dispositivos analógicos, fueron reemplazados, por razones de espacialidad, es decir, no presenciar en tiempo y espacio real, con los y las estudiantes. Se mantuvieron los formatos audiovisuales, pdf, y materiales digitales para trabajar.

Licenciatura en comunicación Social

Tesis de grado - Rosales Laura



En las materias de Idioma, inglés y francés, destacaron la posibilidad de usar cuadernillos o libros en pdf, que antes no implementaban. En las materias relacionadas a la musicalización y sonido, manifestaron que, entre otras herramientas, utilizaban programas (software digitales), como: fruity loops, sound forge, cubase, entre otros de edición y composición musical²⁵. Todos habían sido instalados en las computadoras de la escuela. Dos de las cuestiones más llamativas, que expresaron, en cuanto a este punto, son: primero, que las netbook otorgadas por el Ministerio de Educación (Netbook Conectar Igualdad)²⁶. se manipulaban y se explicaba su uso durante la clase, ya que las mismas debían quedar en la escuela. Por lo tanto, la edición y composición con los softwares en las materias de musicalización y sonido, que los y las profesores/as habían instalado en ellas, se realizaban dentro del horario de la clase. Durante la pandemia, no se cuenta con la posibilidad, de que cada estudiante tenga en su casa esta notebook, por lo que se dificulta el hecho de no tener las computadoras para trabajar, con los softwares específicos. Por otro lado, comentaron que al tratarse de materias que en muchas ocasiones realizan prácticas con los softwares específicos, la lejanía no les permite explicar (más allá de un tutorial), el funcionamiento de los mismos, ni corregir el proceso. También, esto último, se expresa en la imposibilidad de mantener otro tipo de ida y vuelta, con los juegos didácticos y las expresiones fonéticas, en el caso de idiomas. En todas las entrevistas se manifiesta la preocupación de no tener feedback constante, para el avance en el proceso enseñanza- aprendizaje.

²⁵ Los softwares mencionados, son herramientas digitales de edición de video, composición en partituras digitales, utilizados en el campo profesional de los sonidistas.

²⁶ El programa Conectar Igualdad de 2010 entregó una tanda de netbook (computadoras) según el número de estudiantes de aquel momento que se encontraban escolarizados en el nivel secundario. Se repartió una por estudiante. Años más tarde, con la llegada de un nuevo gobierno, se detuvo la entrega, y solo se dio un determinado número de computadoras que pertenecían y quedaban en el establecimiento escolar.

Licenciatura en comunicación Social

Tesis de grado - Rosales Laura



Todos los y las entrevistadas contestaron que conocían a las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Y que además, durante la pandemia, utilizan al menos tres herramientas TIC para sus clases. Algunas de las mencionadas son: “Dúo Lingo, lyricstraining, learningapps”²⁷(Docente de Francés); “Reproductor de audiovisuales; editor de partituras/tablaturas/escrituras musicales, programas de edición musical; programas de edición audiovisual; aplicaciones musicales para celulares; notebook y celulares; grupos de WhatsApp” (Docente de Educación musical); “YouTube, google, power point, canvas, downloader 4k video” (Docente de Artes visuales y educación); “Gráficas de curvas, comprobaciones en sistemas de ecuaciones, en el estudio de las tablas de multiplicar, comprobación de ecuaciones, análisis de función cuadrática y de polinomios.” (Docente de Matemática); “Utilizamos el software "fruity loops"²⁸ para la composición de obras musicales. Usamos también celulares para la filmación de cortos en el marco de un proyecto en conjunto con otras materias.” (Docente de Lenguaje musical); entre otros.

Los y las docentes respondieron a la entrevista respecto a las ventajas y desventajas de aplicar TIC en el periodo escolar atravesado por la pandemia. Algunas de las mencionadas fueron: “Ventaja: que todo es más rápido por ejemplo la llegada de información, actividades, etc. Desventajas: que no todos tienen conectividad.” (Docente de Inglés); “Depende de la implementación que se le quiera dar, y la posibilidad de los estudiantes en poder acceder, ya que muchos no pueden” (Docente Preceptor); “Mi experiencia en este tiempo fue frustrante ya que no he obtenido devoluciones de los trabajos; debido a la falta de confección y acceso a la tecnología e Internet.” (Docente de Taller Psicoeducativo); “Desde el abordaje de contenido, aporta otras herramientas, otros modos de vivenciar y trabajar con el conocimiento,

²⁷ Los softwares mencionados corresponden a aplicaciones pensadas para traducción de idiomas del francés al Castellano, programas de ejercicios didácticos de gramática y vocabulario del Idioma Francés.

²⁸ Software de composición y edición de sonido.

Licenciatura en comunicación Social Tesis de grado - Rosales Laura

que enriquece y aporta a otros tipos de acercamientos con lo estudiado. La desventaja es la desigualdad social que se expresa también a la hora de contar con los recursos necesarios para utilizar las Tic y para entender el manejo de las mismas. Enfocarse en su utilización sin luchar por romper dicha desigualdad, naturaliza el estado de situación social, y sostiene su desigualdad.” (Docente de Educación musical).

La mayoría destaca los beneficios que aportan las TIC en cuanto a herramientas, sin embargo, como desventaja mencionan el problema de la conectividad, como principal interruptor de la tarea y el alcance.

Cuando se consultó por la interacción en pandemia, mediada por TIC, entre estudiantes y docentes, los y las profesores respondieron a la entrevista, de diversas maneras. Si bien una de las respuestas de una profesora de francés, manifestó que la interacción era mejor para poder desarrollar una clase, el resto de las entrevistas expresaron que la comunicación fue disminuyendo, con el pasar del tiempo. Las razones se manifestaron de la siguiente manera: “Al pasar a la plataforma lazos prácticamente dejó de haber un feedback” (Docente de Francés); “Fue muy difícil mantener y sostener una comunicación por diferentes motivos por parte del estudiantado: falta de conectividad; falta de recursos tecnológicos; dificultades para trabajar y realizar las actividades sin contar con la ayuda presencial de un docente que saque todas las dudas, más allá de las posibilidades de comunicación virtual; falta de ánimo y de motivación producto del contexto de encierro, el cambio de vida social, y dificultades personales y económicas varias; problemas personales y privados desde lo vincular y problemas económicos que obligan a relegar el estudio por cualquier tipo de trabajo para ayudar con el ingreso familiar.” (Docente de Educación musical); “es muy buena en tiempos de clase. hoy en día diría que no tenemos una buena interacción con los estudiantes” (Docente de Técnicas de sonido); “Pienso que se debe a una brecha digital” (Docente de Taller Psicoeducativo); “En un comienzo fue muy bueno, al pasar el

Licenciatura en comunicación Social Tesis de grado - Rosales Laura

tiempo fue mucho más complicado, no sé si por desinterés o que sucedió” (Docente Preceptor).

En las entrevistas expresaron las opiniones acerca de los logros y dificultades, con las TIC en sus materias. Así, entre diversas respuestas, la Docente de Francés, comentó que se encuentra aun aprendiendo a manejar plataformas y programas. Y a su vez, está avanzando en su programa, más de lo estimado. Por otro lado, una de las Jefas de Departamento, manifestó como logros, el tratar de llegar siempre a sus estudiantes, y el compañerismo y compromiso que tiene su departamento, y varios docentes de otras áreas. En cuanto a dificultad, expresó que lamenta no poder llegar a todos y todas sus estudiantes.

Un docente de Análisis musical expresó que como dificultad la encontró en el poco contacto con los y las estudiantes, y como logro, que se pudo visualizar la nueva forma de enseñanza con la virtualidad.

Finalmente, en la percepción que tienen respecto a las dificultades y logros con los estudiantes mediados por las TIC en sus materias, se comentó: “Poca incentivación” (Docente de Francés); “La falta de interacción estudiantes- docente en forma presencial. Esto produjo el desgano de ellos.” (Docente de Inglés); “Les estudiantes están desmotivados por la incertidumbre de no saber hasta cuándo y cómo. Digamos hasta cuándo vamos a estar en esta situación y cómo vamos a volver a la escuela. Y desde ese lugar no sienten necesidad de realizar las tareas escolares” (Técnicas de sonido 3); “Las dificultades de conectividad, lo que hace que la educación no sea tan democrática en este contexto. Como logro veo que se han involucrados las familias en algunas propuestas artísticas pedagógicas.” (Docente de Ensemble); “Falta de apoyo estatal desde lo económico, los recursos tecnológicos y desde lo psicológico. A pesar de todas las dificultades, siguen intentando comunicarse y realizar las actividades, aunque estén atrasadas con las mismas.” (Docente de Educación musical); Las dificultades tienen que ver con sus posibilidades de conexión y acercamiento a la virtualidad. no veo logros” (Docente de Análisis Musical)

B - El segundo análisis, se refiere a los conocimientos personales sobre el uso de las TIC, contacto y accesibilidad de los y las docentes, a los dispositivos digitales. Para esto, se desglosa los nombres de los cursos realizados, cantidad de docentes que accedieron a ellos, en qué año y desde qué institución se otorgó (Ver cuadro 3).

Cuadro de capacitaciones en TIC

Cursos realizados	Cantidad de docentes que accedieron a la capacitación	Año de realización	Otorgamiento de:
“Aprender conectados”	1	2014	EDUC.AR
“Prácticas de la enseñanza con TIC” (no recuerda bien el nombre)	2	No recuerda	ATEN
Tutoriales	2	No recuerda	YouTube (plataforma de videos)
Materia TIC y Educación	1	2018	Ciclo de licenciatura
Administración de la plataforma Lazos (solo la directora)	1	De marzo a mayo	Ministerio de Educación

Cuadro 3. Capacitación realizada por los y las docentes.

En las entrevistas mencionaron algunos cursos de formación que realizaron, sin precisar el año o los nombres de los mismos, argumentando que no lo recordaban. La capacitación para administrar a la plataforma, otorgada desde provincia (ofrecida por el

Licenciatura en comunicación Social
Tesis de grado - Rosales Laura

Consejo Provincial de Educación de Neuquén), fue dirigida a los directivos de cada institución educativa, para la que luego, sea replicada a los y las docentes. Y se dejó a voluntad del profesor/a el aprendizaje de las herramientas y posibles usos dentro de la plataforma.

Una de las Jefas de departamento comentó haber ofrecido ayuda a los y las compañeros/as, que deseen comprender o que tengan dudas sobre los usos de TIC, pero debían ser puntuales y se podían dar sólo a través del medio de comunicación (red social) WhatsApp.

En relación a los porcentajes, de un 100%, la mitad no reconoció ninguna capacitación. El resto de ellos y ellas, fueron otorgados individualmente por entidades oficiales o tutoriales de selección de los y las docentes (Ver gráfico 4).

Capacitación docente en porcentajes

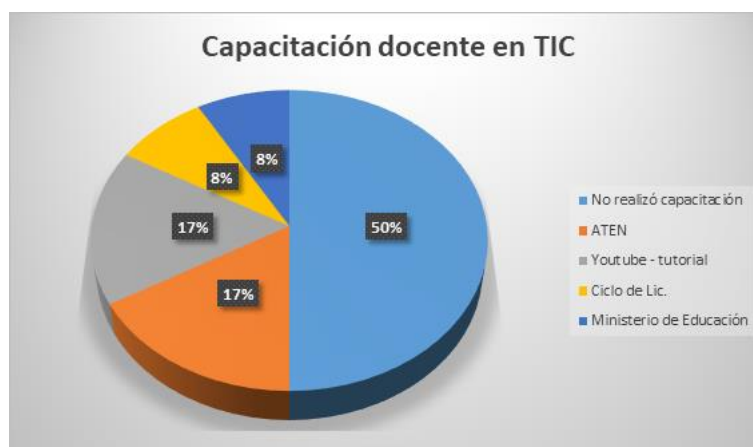


Gráfico 4. Porcentaje de los accesos a capacitaciones oficiales, de instituciones privadas o públicas, de los y las docentes de la Tecnicatura en Musicalización y sonido. De un total de 13 entrevistas realizadas.

Licenciatura en comunicación Social

Tesis de grado - Rosales Laura



Cuando se preguntó si tenían en forma personal herramientas TIC en sus casas, todos/as comentaron que cuentan con Internet con conexión WIFI, un dispositivo de telefonía móvil con aplicaciones y una computadora personal. Algunos mencionaron dispositivos como cámaras, grabadoras, u otros artefactos digitales. Mencionaron, además, que en la escuela, tienen material digital (herramientas TIC), pero no acceso a internet.

C - La tercer sub dimensión del análisis, se basó en lo contextual educativo en general. Se interrogó sobre las percepciones que los y las docentes tienen respecto a las TIC aplicadas en las escuelas, en general, de la provincia de Neuquén, bajo este contexto.

En este caso, hubo docentes que manifestaron que la digitalización era el mejor recurso para dar clases (Docente de Francés), otros, rechazan la posibilidad de interactuar con los y las estudiantes, por la falta de feedback, y lo mencionan como “perjudicial” (Docente de Francés). Lo que más se destacó fue la poca respuesta, desde los y las estudiantes, y este problema fue adjudicado al contexto y a las condiciones materiales que tienen los y las estudiantes. La falta de conectividad, es lo que genera la brecha digital (Docente de Ensamble).

Cuando la entrevista se refirió a una autoevaluación de la situación escolar, algunos manifestaron que se trató de un aprendizaje en sus formas de enseñar (Docente de Francés). Otros, manifestaron preocupaciones respecto a la interacción con los y las estudiantes: “Mi autoevaluación en plena cuarentena es muy complicado seguir llegando a los alumnos, ya que hay poca participación, yo como profe he tratado cumplir en todo lo que se a pedido, pero pienso que además esto por un lado es para decir que se ha dado clase, como que no se ha tenido en cuenta el trabajo de los profesores, porque yo he cambiado muchos de mis trabajos y los sigo cambiando porque hay que buscar y reformar los trabajos, las unidades y eso lleva trabajando. Si bien hay profesores que no hacen o no quieren hacer nada. Obvio que no ha sido mi caso.” (Docente de matemática). La mayoría de las respuestas se abocaron a una

Licenciatura en comunicación Social Tesis de grado - Rosales Laura

visión negativa sobre la situación: “Falta de coordinación y propuestas de debate entre compañeros para revisar estrategias desde la virtualidad, falta de coordinación para exigir solución a tantas problemáticas en la virtualidad a los diferentes organismos educativos. Un intercambio fluido desde lo colectivo mejoraría sustancialmente nuestro trabajo diario, más allá de que desde lo personal allá siempre cosas para mejorar desde nuestra labor. En estas dificultades planteadas desde lo colectivo, me incluyo en la incapacidad de generar o garantizar estos espacios que mucha falta nos hicieron. En el plano vincular, he intentado comunicarme de todas las formas posibles con mis estudiantes, ofreciendo ayuda y escuchando, pero respetando y no invadiendo sus vidas personales. “Desde las estrategias didácticas, probé adaptar los trabajos para cada contexto, según posibilidades tecnológicas, tanto para la presentación de los trabajos, como para su entrega y devolución” (Docente de ensamble); y otros y otras lo manifiestan con expresiones sensoriales: “Desgastante - Frustrante” (Docente de Taller Psicoeducativo); “Fue muy pobre y difícil” (Docente de Técnicas de sonido); “Muy mala, por el desconocimiento constante de la situación en la que nos encontramos, las trabas que existen, el poco ida y vuelta con los estudiantes , en muy frustrante” (Docente Preceptor).

Respecto a la percepción personal sobre la educación en Neuquén en este contexto en general, se mencionó que: “falta mucho por hacer” (Docente de Francés). Desde una perspectiva de responsabilidades, uno de los docentes manifiesta: “Lamentablemente desde el CPE y el ejecutivo provincial, no llevaron adelante políticas educativas que garanticen una continuidad pedagógica sobre todo de los sectores más golpeados socialmente, previo y durante la pandemia” (Docente de Educación musical).

El mismo docente manifestó: “Con la sola creación de la plataforma Lazos, sin garantizar conectividad y un celular o notebook a estudiantes y docentes que lo requieran, no alcanza para una continuidad pedagógica como derecho a la educación para la totalidad de la población, y ni siquiera para las mayorías populares” (Ídem, Docente de Educación musical).

Licenciatura en comunicación Social

Tesis de grado - Rosales Laura

Y agregó: “No destinar un presupuesto de emergencia acorde para brindar apoyo económico para las familias y escuelas de la provincia, también perjudica todo tipo de intento de educación virtual” (Ídem, Docente de Educación musical).

Finalmente argumentó: “El ajuste en educación con el vaciamiento de la obra social, el incumplimiento del aumento por IPC acordado en la paritaria, las partidas por refrigerio y demás absorbidas por los módulos alimentarios que han sido insuficiente y entregado de forma clientelar, los meses sin realizar ningún tipo de asamblea virtual de toma de cargos y horas (y en estos momentos de forma muy deficiente y poco transparente), todo ello incide en la precarización de esta virtualidad y el deterioro de la formación de nuestros estudiantes” (Ídem, Docente de Educación musical).

Por otro lado, la percepción se basó en dificultades y logros, en la educación, en la situación de pandemia: “Las dificultades de conectividad, lo que hace que la educación no sea tan democrática en este contexto. Como logro veo que se han involucrados las familias en algunas propuestas artísticas pedagógicas” (Docente de Lenguaje Musical).

4.2.2 ANÁLISIS DE LOS ACTOS ILOCUTORIOS

En esta técnica de análisis, se recopilan los actos explícitos e implícitos de los discursos, para detectar las relaciones de poder existentes entre los sujetos, el grupo, su campo de acción y su acción propiamente dicha. Los actos explícitos están contenidos en frases expresadas, palabras o frases clave. Los actos implícitos detectan relaciones de poder, a través de jerarquías en el grupo de actuación y acatamiento a las reglas.

Actos explícitos - responsabilidades asignadas en sus expresiones

En la primera línea de análisis sobre los actos explícitos, se apuntó a separar las frases relacionadas a los logros y dificultades en la interacción con los estudiantes durante la pandemia, identificando entre ellas, las responsabilidades que le asignan a la existencia de esos logros y/o dificultades (cuadro 5).

Actos explícitos - responsabilidades asignadas en sus expresiones. Necesidades de respuestas en relación jerárquica (institucional, estatal, docente, etc.).

Actos explícitos respecto a las dificultades y logros de interacción con estudiantes	Necesidades de respuestas en relación jerárquica (institucional, estatal, docente, etc.)
"Siento que me falta capacitación en materia tecnológica y en las escuelas en las que estoy no se ofrecieron capacitaciones oficiales." (Docente de Francés)	Necesidad de capacitación oficial desde las escuelas.
"Falta de apoyo estatal desde lo económico, los recursos tecnológicos y desde lo psicológico. A pesar de todas las dificultades, siguen intentando comunicarse y realizar las actividades, aunque estén atrasadas con las mismas." (Docente de Educación musical)	Necesidad de apoyo estatal, desde lo económico, tecnológico y psicológico.
"Les estudiantes están desmotivados por la incertidumbre de no saber hasta cuándo y cómo. Digamos hasta cuándo vamos a estar en esta situación y cómo vamos a	Necesidad de respuestas sobre la vuelta a clases.

<p>volver a la escuela. Y desde ese lugar no sienten necesidad de realizar las tareas escolares.” (Docente de Técnicas de sonido)</p>	
<p>“Las dificultades tienen que ver con sus posibilidades de conexión y acercamiento a la virtualidad. no veo logros” (Docente de análisis musical)</p>	<p>Necesidad de respuestas a las dificultades de conexión.</p>
<p>“Las dificultades de conectividad, lo que hace que la educación no sea tan democrática en este contexto. Como logro veo que se han involucrados las familias en algunas propuestas artísticas pedagógicas.” (Docente de Lenguaje Musical)</p>	<p>Necesidad de respuesta a las necesidades de conexión.</p>

Cuadro 5. Actos explícitos - responsabilidades asignadas en sus expresiones. Necesidades de respuestas en relación jerárquica (institucional, estatal, docente, etc.).

En su mayoría, las necesidades se abocan a la conexión a internet, para poder transmitir sus clases, y realizar el intercambio pedagógico. El agente responsable de ello no aparece explicitado.

En la segunda línea, se analizan las frases en las que identifican ventajas y desventajas del uso de las TIC en el contexto escolar, vinculados a las necesidades de respuestas que surgen (ver gráfico 6).

Actos explícitos - Ventajas y desventajas, respecto al desarrollo de la educación en pandemia

<p>Actos explícitos respecto a las ventajas y desventajas del uso de TIC en este contexto escolar</p>	<p>Necesidades de respuestas en relación jerárquica (institucional, estatal, docente, etc.)</p>
<p>“Ventaja: acceso inmediato a la información desventaja: contacto con el docente” (Docente de Francés)</p>	<p>Necesidad de información vs. interacción</p>
<p>“Las ventajas son muchas, pero no todo el alumnado tiene acceso a internet y eso lo complica todo.” (Docente de Francés)</p>	<p>Necesidad de acceso a la conectividad</p>
<p>Ventaja: que todo es más rápido por ejemplo la llegada de información, actividades, etc. Desventajas: que no todos tienen conectividad. (Docente de inglés)</p>	<p>Necesidad de rapidez vs. conectividad (alcance)</p>
<p>“Desde el abordaje de contenido, aporta otras herramientas, otros modos de vivenciar y trabajar con el conocimiento, que enriquece y aporta a otros tipos de acercamientos con lo estudiado. La desventaja es la desigualdad social que se expresa también a la hora de contar con los recursos necesarios para utilizar las Tic y para entender el manejo de las mismas. Enfocarse en su utilización sin luchar por romper dicha desigualdad, naturaliza el estado de situación social, y sostiene su desigualdad. “ (Docente de Educación</p>	<p>Necesidad de respuestas de la situación económica, política y social.</p>

musical)	
<p>“Ventajas muchas, nos permite un acercamiento mucho más globalizado en cuanto podemos acceder a todas las innovaciones que nos ofrece las nuevas tecnologías. las desventajas es la despersonalización que a veces sucede por estar demasiado conectado , la pérdida del contacto social y la relación del individuo con el mundo real por consecuencia del exceso tecnológico” (docente de análisis musical)</p>	<p>Necesidad de interacción</p>

Cuadro 6. Actos explícitos - Ventajas y desventajas, respecto al desarrollo de la educación en pandemia. Visiones en relación jerárquica (institucional, estatal, docente, etc.)

En este caso, los actos explícitos expresados en ventajas y desventajas en el contexto, están también vinculados a la falta de conexión y necesidad de interacción, sin una responsabilidad directa.

Por último, se analizan las frases relacionadas a las percepciones que tienen en el trabajo en pandemia, y las visiones en relación jerárquica, es decir, la relación institucional, de donde provienen sus discursos (ver cuadro 7).

Actos explícitos relacionados al trabajo desarrollado y las percepciones en la educación en pandemia

Actos explícitos respecto a el desarrollo de la educación en pandemia	Visiones en relación jerárquica (institucional, estatal, docente, etc.)
<p>“El CPEM 18 considero que ha trabajado muy bien dentro de sus posibilidades ya que se les acercó computadoras a los estudiantes del ciclo superior y a estado distribuyendo cuadernos de estudio a los estudiantes con menos recursos.”(Docente de Artes visuales)</p>	<p>Visión institucional (escuela CPEM N°18) positiva respecto a las acciones tomadas en pandemia.</p>
<p>“Quedó demostrado que tanto estudiantes como docentes debemos contar con las herramientas tecnológicas necesarias para trabajar a distancia y también con los conocimientos de dichas herramientas para poder realizar de forma virtual todas las tareas que se hacían de forma presencial.” (Docente de Técnicas de sonido)</p>	<p>Visión de responsabilidad a los y las docentes sobre la aplicación de TIC en educación en cuarentena.</p>
<p>“Falta capacitar a los docentes” (Docente de Francés)</p>	<p>Visión de responsabilidad anónima externa</p>
<p>“Resulta fundamental que quienes son responsables tic en escuelas brinden herramientas a docentes y alumnos.” (Docente de Francés)</p>	<p>Visión de responsabilidad a cargos TIC dentro de la institución</p>
<p>“Todo el recurso tecnológico para la sociedad en general y la educación en particular es válido e importante, pero sin</p>	<p>Visión positiva de la aplicación de la Tecnología a la educación, resguardando la atención en las desigualdades que pueden</p>

<p>romper toda desigualdad social que genera este sistema capitalista de opresión, en donde una minoría dominante se apropia del trabajo ajeno, aumentando cada vez más sus ganancias, y explota a las grandes mayorías de la población, en vez de colaborar y ayudar a las clases oprimidas, va a acentuar cada vez más las diferencias de clase.” (Docente de Ensamble)</p>	<p>existir.</p>
---	-----------------

Cuadro 7. Actos explícitos relacionados al trabajo desarrollado y las percepciones en la educación en pandemia. Visiones en relación jerárquica (institucional, estatal, docente, etc.).

Las responsabilidades sobre lo expresado en su experiencia de trabajo son dirigidas en sus discursos a diferentes agentes. A los y las docentes, a la institución y sus autoridades, al estado (indirectamente).

Actos implícitos en los discursos

Por otro lado, los actos implícitos, donde se detectan las relaciones de poder, se separaron frases, en las que se declara alguna expresión de solicitud (ver gráfico 8).

Actos implícitos, discursos que detentan Relaciones de poder.

Actos implícitos en los discursos	Relaciones de jerarquía, de poder, y de actuación ante lo acontecido (aplicación de TIC en la educación en tiempo de pandemia)
<p>“La desventaja es la desigualdad social que se expresa también a la hora de contar con los recursos necesarios para utilizar las Tic y para entender el manejo de las mismas.” (Docente de análisis musical)</p>	<p>Dependencia de aportes estatales.</p>
<p>“Resulta fundamental que quienes son responsables tic en escuelas brinden herramientas a docentes y alumnos.” (Docente de Francés)</p>	<p>Dependencia de responsables del área TIC, dentro de las instituciones.</p>
<p>“Cada departamento tiene un espacio de discusión y cada jefe de departamento eleva las propuestas al consejo consultivo.” (Docente de Francés)</p>	<p>Dependencia del Consejo consultivo escolar (miembros: jefes de departamento, asesoría y dirección)</p>
<p>“Realizando reuniones y debatiendo cómo seguir y buscar soluciones.” (Docente de Inglés)</p>	<p>Dependencia del Consejo consultivo escolar (miembros: jefes de departamento, asesoría y dirección)</p>
<p>(toma de decisiones en el establecimiento) “Por medio del consejo consultivo, con la posibilidad personal de elevar propuesta a través de jefa/e departamental, pero a mi criterio con pocas posibilidades de debatir y acordar decisiones colectivas, y de una participación más democrática y directa.” (Docente de Educación musical)</p>	<p>Dependencia del Consejo consultivo escolar (miembros: jefes de departamento, asesoría y dirección)</p>

<p>“Todas las decisiones se tomaron en largas reuniones realizadas a través de video llamadas con los jefes de departamento, las asesoras y el equipo directivo. Se planteaban todos los problemas, se evaluaban las posibles soluciones y se realizaba una planificación para llevarlas a cabo” (Docente de técnicas de sonido)</p>	<p>Dependencia del Consejo consultivo escolar (miembros: jefes de departamento, asesoría y dirección)</p>
<p>“Las decisiones en forma conjunta, donde la directora le da las normativa y consultas a sus jefes de departamento y luego cada jefe le baja la información a los profesores de su departamento” (Docente de Matemática)</p>	<p>Dependencia del Consejo consultivo escolar (miembros: jefes de departamento, asesoría y dirección)</p>
<p>“Desde Marzo a junio se utilizó la página web de la escuela para subir actividades, en forma paralela realicé la capacitación en la Plataforma Lazos, la cual se habilitó en junio. Considerando la poca cantidad de estudiantes que ingresan a la plataforma se complementó el trabajo con cuadernillo para los estudiantes sin acceso ni conexión a internet. Intentando de esta forma llegar a la gran mayoría del estudiantado. Las decisiones desde el comienzo de la pandemia se toman en reunión de jefes de departamento, sosteniendo las reuniones como en la presencialidad cada dos semanas, mediante videoconferencia de aproximadamente 2:30 hs.” (Directora)</p>	<p>Dependencia del Consejo consultivo escolar (miembros: jefes de departamento, asesoría y dirección)</p>

Cuadro 8. Actos implícitos en los discursos. Relaciones de jerarquía, de poder, y de actuación ante lo acontecido (aplicación de TIC en la educación en tiempo de pandemia).

En este sentido, las relaciones de poder, se expresan en los discursos cuando involucran al estado como responsable de la toma de decisiones políticas para mejorar la situación educativa en pandemia, y a las decisiones del consejo Directivo, integrado por el cuerpo directivo, psicopedagógico y los y las jefes de cada materia.

4.2.3 ANÁLISIS GRÁFICO DE LOS SIGNIFICANTES

En esta técnica se analizaron las unidades de significación en relación a los discursos, a través de la identificación de núcleos figurativos.

Para esto se seleccionaron frases de acuerdo a temas. Luego se identificaron las frases más mencionadas, y se ubicaron en un gráfico de acuerdo a su conexión de significación. Las expresiones fueron seleccionadas por su grado de aparición en el discurso.

Frases significativas referidas a la construcción de la definición de TIC en la educación (significantes)

- ❖ “Son herramientas que pueden emplearse en diferentes ámbitos como ser en la educación en el mundo laboral, en lo cotidiano entre otros” (Docente de Francés).
- ❖ “Herramientas tecnológicas utilizadas para la comunicación y el intercambio de contenidos, de información” (Docente de Educación musical).
- ❖ “Las TIC son herramientas tecnológicas que nos ayudan a transmitir, compartir, descifrar diferentes formas el conocimiento u alguna función a aprender” (Docente de Artes visuales).

Licenciatura en comunicación Social

Tesis de grado - Rosales Laura

- ❖ “Las Tecnologías de la informática y de las comunicaciones, son todos aquellos recursos que nos ayudan y nos habilitan a realizar diferentes actividades. Hoy en día queda demostrado que los recursos tecnológicos son protagonistas de nuestra vida y nos atraviesan de forma tal que no se pueden obviar. Considero que lo más poderoso e importante de dichos recursos es la capacidad que tiene de convertir a los estudiantes en ejecutores y realizadores de sus propios contenidos. Son ellos en la interacción con la tecnología los capaces de desarrollar cualquier producto audiovisual que antes veían a distancia y de forma inalcanzable” (Docente de Técnicas de sonido).
- ❖ “Es una forma de comunicarnos y recibir información de acuerdo a estos nuevos tiempos de innovación tecnológica” (Docente de Análisis musical).
- ❖ “Las TIC son las herramientas tecnológicas que en educación funcionan como apoyo y/o nexo entre el profe y el alumno” (Docente de Matemática)
- ❖ “Tecnología de la Información y comunicación permiten crear nuevas estrategias de enseñanza” (Docente de Taller Psicoeducativa).

Frases referidas a las aplicaciones, ventajas y desventajas de las TIC aplicadas a la educación, en tiempos de pandemia

- ❖ “Creo que no sólo se trata de TIC, se debería trabajar mucho más sobre tecnología, sobre seguridad informática, detenernos sólo en el uso de TIC no resuelve el problema en educación, además se necesita capacitación a docentes, para luego poder bajar el conocimiento a los estudiantes. Si los docentes de informática no tienen el conocimiento es muy difícil que los chicos aprendan más allá de un Word o Excel, lo que hoy podemos evidenciar con el uso de la Plataforma, es que algunos estudiantes

y docentes no pueden convertir un Word en PDF por ejemplo” (Directora del establecimiento).

- ❖ “La utilización de las nuevas tecnologías para aplicarlas a la realidad que hoy vivimos” (Docente Preceptor).
- ❖ “Ventaja: acceso inmediato a la información desventaja: contacto con el docente” (Docente de Francés).
- ❖ “Ventaja: que todo es más rápido por ejemplo la llegada de información, actividades, etc. Desventajas: que no todos tienen conectividad” (Docente de Inglés).
- ❖ “Desde el abordaje de contenido, aporta otras herramientas, otros modos de vivenciar y trabajar con el conocimiento, que enriquece y aporta a otros tipos de acercamientos con lo estudiado. La desventaja es la desigualdad social que se expresa también a la hora de contar con los recursos necesarios para utilizar las Tic y para entender el manejo de las mismas. Enfocarse en su utilización sin luchar por romper dicha desigualdad, naturaliza el estado de situación social, y sostiene su desigualdad” (Docente de Educación Musical).
- ❖ “Las ventajas en cuanto al estar en el aula el conocimiento con las aplicaciones tic, es más claro para los estudiantes ya que ellos están muy familiarizados con algunas herramientas tecnológicas. Las desventajas en la pandemia es que no todos llegan a tener la posibilidad de tener lo básico que es la conexión a internet” (Docente de Artes visuales).
- ❖ “Sinceramente no he visto aún ninguna desventaja en el uso de estas herramientas, la materia que yo doy cambiaría dramáticamente y de forma negativa si no pudiese utilizar los programas que ya mencioné. Si hay algo negativo es la falta de recursos económicos con los que se cuenta para que dichas herramientas estén en cantidad y calidad requerida. Y las ventajas son infinitas, les estudiantes pueden comunicarse artísticamente a través de las plataformas tecnológicas, pueden descubrir qué les

Licenciatura en comunicación Social Tesis de grado - Rosales Laura

gusta hacer y realizar un contenido audiovisual desde el aula para quien lo quiera ver o escuchar” (Docente de Técnicas de sonido).

- ❖ “Ventajas muchas, nos permite un acercamiento mucho más globalizado en cuanto podemos acceder a todas las innovaciones que nos ofrece las nuevas tecnologías. las desventajas es la despersonalización que a veces sucede por estar demasiado conectado, la pérdida del contacto social y la relación del individuo con el mundo real por consecuencia del exceso tecnológico” (Docente de Análisis Musical).
- ❖ “Ventajas: una apropiación del alumno con la tecnología y su uso responsable, funciona como un verificador o como medio de comprobación de muchas cuentas, gráficas o cualquier ejercicio que le das. Desventajas: generalmente se tiende a abusar de las mismas y el alumno se acostumbra a querer siempre trabajar con eso impidiendo el desarrollo intelectual propio del estudiante” (Docente de Matemática).

Frases relacionadas a las percepciones y sentimientos de enseñar con TIC en pandemia.

- ❖ “Creo que la reacción en un principio fue de miedo e incertidumbre. Luego se fueron adaptando y de a poco van incorporando conocimientos por medio de ensayo y error” (Directora del establecimiento).
- ❖ “Mi experiencia en este tiempo fue frustrante ya que no he obtenido devoluciones de los trabajos; debido a la falta de confección y acceso a la tecnología e Internet” (Docente de Taller Psicoeducativo).
- ❖ “En general bien, a excepción de un colegio donde la mayoría del alumnado es de bajos recursos” (Docente de Francés).
- ❖ “Con mucha incertidumbre y poca respuesta de les alumnes” (Docente de Francés)

- ❖ “Con la incertidumbre general de cómo llevar adelante una continuidad pedagógica desde la virtualidad, sin contar con el apoyo y una política seria y a favor de la clase trabajadora (sobre todo de los sectores marginados socialmente) por parte de los estados y gobiernos nacional, provincial y municipal. Con la dificultad a la hora del intercambio, organización y coordinación en las instituciones que trabajo, que vayan más allá de las estrategias didácticas y se debatan y se accione para exigir esta falta de políticas estatales que den solución a la crisis y desigualdad socioeconómica vigente. Tratando de tener este intercambio y reflexión con mis cursos, más allá de los contenidos específicos de cada materia para trabajar y garantizar una formación de calidad aún en este contexto” (Docente de Educación musical).
- ❖ “Trabajo en 3 escuelas. 2 de entidad pública y 1 de gestión privada. En las escuelas públicas es muy frustrante porque los estudiantes en su mayoría no tienen conexión a internet y en las escuelas privadas nunca se cortó el nexo con los estudiantes, trabajamos por plataforma y damos la clase en forma presencial por zoom” (Docente de Artes visuales).
- ❖ “Fue y sigue siendo muy difícil lograr dar la materia de forma virtual, algunos chicos no tienen buena conexión. Otros se encuentran sin interés, otros no quieren hacer las tareas. En este momento desde hace un mes logré conectarme con mis estudiantes una vez por semana a través de video llamadas para ver si logro generarles interés para con la materia. Recién hoy después de cuatro meses logré darles un tema nuevo y mostrarle ejemplos, pero se pierde mucho del contacto presencial” (Docente de Técnicas de sonido).
- ❖ “La viví muy desconectado de mis alumnos ya que muchos no tenían las posibilidades tecnológicas para comunicarnos” (Docente de Análisis musical).
- ❖ “En el comienzo con gran incertidumbre, aunque luego con un tanto de decepción ya que cuesta un tanto el ida y vuelta con los estudiantes” (Docente Preceptor)

Licenciatura en comunicación Social Tesis de grado - Rosales Laura

- ❖ “Mi materia fue dictada al principio con algunas dificultades porque no sabíamos bien los tiempos de la cuarentena, pero ya hoy en día de reunión en reunión hemos ido puliendo los temas. Hay poca participación por parte del alumnado” (Docente de Matemática).
- ❖ “Es frustrante ya que no hay interacción y poca conexión por parte de los estudiantes” (Docente de Taller Psicoeducativo).
- ❖ “Desconcertado porque me resultaba imposible dar una materia como ensamble sin la modalidad presencial” (Docente de Lenguaje musical).

Frases relacionadas a la Interacción con TIC con los y las estudiantes

- ❖ “Al pasar a la plataforma Lazos prácticamente dejó de haber un feedback” (Docente de Francés).
- ❖ “Con los estudiantes que tengo conexión es buena pero también tengo varios que no tienen conectividad” (Docente de Inglés).
- ❖ “Fue muy difícil mantener y sostener una comunicación por diferentes motivos por parte del estudiantado: falta de conectividad; falta de recursos tecnológicos; dificultades para trabajar y realizar las actividades sin contar con la ayuda presencial de un docente que saque todas las dudas, más allá de las posibilidades de comunicación virtual; falta de ánimo y de motivación producto del contexto de encierro, el cambio de vida social, y dificultades personales y económicas varias; problemas personales y privados desde lo vincular y problemas económicos que obligan a relegar el estudio por cualquier tipo de trabajo para ayudar con el ingreso familiar” (Docente de Educación musical).
- ❖ “Hoy en día diría que no tenemos una buena interacción con los estudiantes” (Docente de Artes visuales).

Licenciatura en comunicación Social
Tesis de grado - Rosales Laura



- ❖ “Les estudiantes necesitan escucharnos, necesitan de nuestra presencia aunque sea de forma virtual. La video llamada fue la mejor respuesta que obtuve de ellos” (Docente de Técnicas de sonido).
- ❖ “Fue muy pobre. solo se limitó a mandar material y recibir devoluciones” (Docente de Análisis musical).
- ❖ “Pienso que se debe a una brecha digital” (Docente de Taller psicoeducativo).
- ❖ “En el nivel medio trabajamos por la plataforma lazos y la respuesta fue nula” (Docente de ensamble).
- ❖ “Aprendiendo a usar nuevas herramientas” (Docente de Francés).
- ❖ “Siento que me falta capacitación en materia tecnológica y en las escuelas en las que estoy no se ofrecieron capacitaciones oficiales” (Docente de Francés).
- ❖ “Aprendí mucho más sobre plataformas y aplicaciones para la enseñanza educativa” (Docente de Inglés).
- ❖ “Falta de coordinación y propuestas de debate entre compañeros para revisar estrategias desde la virtualidad, falta de coordinación para exigir solución a tantas problemáticas en la virtualidad a los diferentes organismos educativos. Un intercambio fluido desde lo colectivo mejoraría sustancialmente nuestro trabajo diario, más allá de que desde lo personal allá siempre cosas para mejorar desde nuestra labor. En estas dificultades planteadas desde lo colectivo, me incluyo en la incapacidad de generar o garantizar estos espacios que mucha falta nos hicieron” (Docente de Educación musical).
- ❖ “En el plano vincular, he intentado comunicarme de todas las formas posibles con mis estudiantes, ofreciendo ayuda y escuchando, pero respetando y no invadiendo sus vidas personales. Desde las estrategias didácticas, probé adaptar los trabajos para cada contexto, según posibilidades tecnológicas, tanto para la presentación de los trabajos, como para su entrega y devolución” (Docente de Ensamble).

Licenciatura en comunicación Social

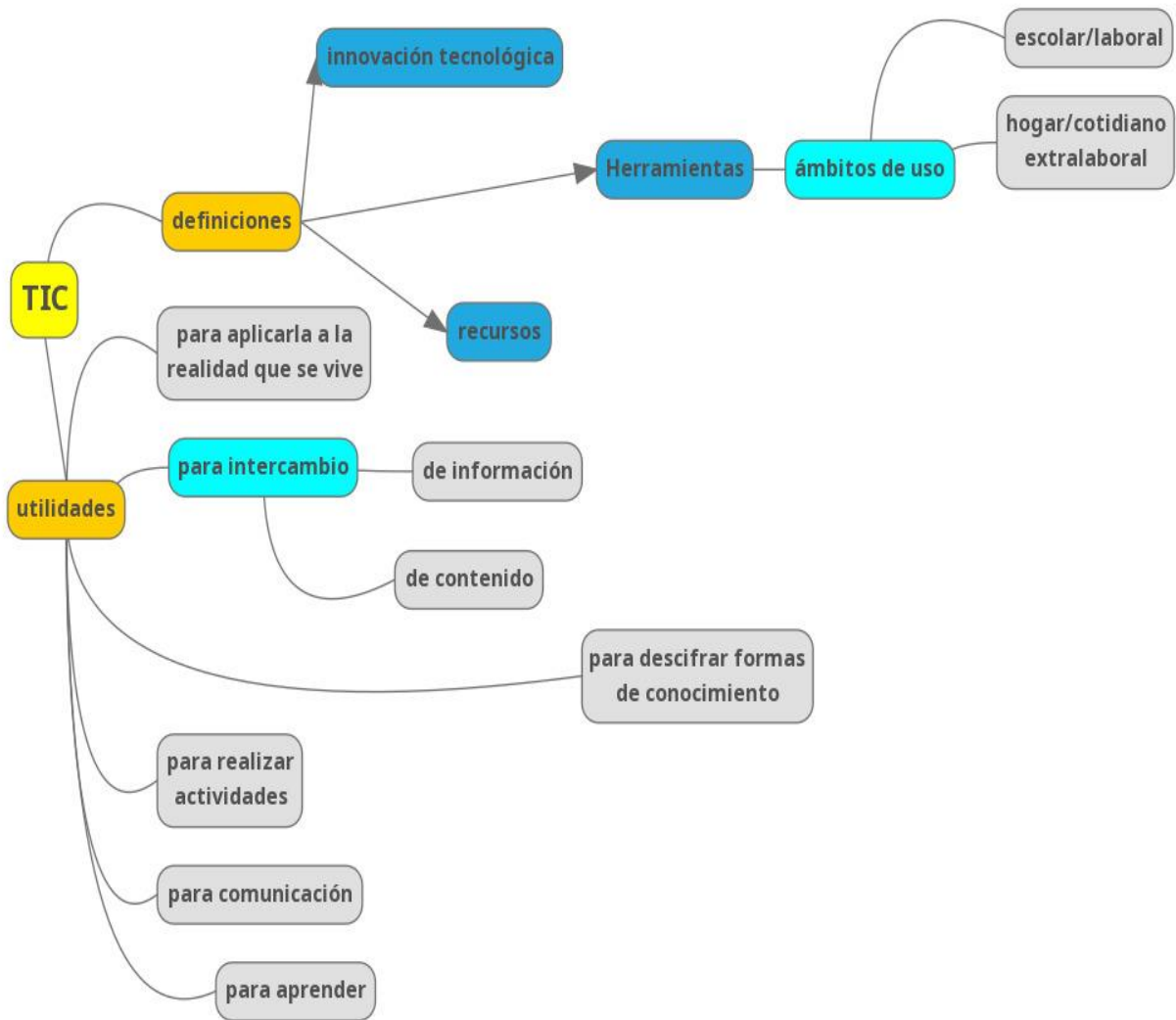
Tesis de grado - Rosales Laura

- ❖ “Fue muy pobre y difícil” (Docente de Técnicas de sonido).
- ❖ “Muy mala, por el desconocimiento constante de la situación en la que nos encontramos, las trabas que existen, el poco ida y vuelta con los estudiantes , en muy frustrante” (Docente Preceptor).
- ❖ “Mi autoevaluación en plena cuarentena es muy complicado seguir llegando a los alumnos, ya que hay poca participación, yo como profe he tratado cumplir en todo lo que se a pedido, pero pienso que además esto por un lado es para decir que se ha dado clase, como que no se ha tenido en cuenta el trabajo de los profesores, porque yo he cambiado muchos de mis trabajos y los sigo cambiando porque hay que buscar y reformar los trabajos, las unidades y eso lleva trabajando. Si bien hay profesores que no hacen o no quieren hacer nada. Obvio que no ha sido mi caso” (Docente de Matemática).
- ❖ “Un proceso de búsqueda y aprendizaje (forzado y apurado) de herramientas para poder llegar hasta les estudiantes” (Docente de Lenguaje musical).

Gráfico de palabras clave (Significantes)

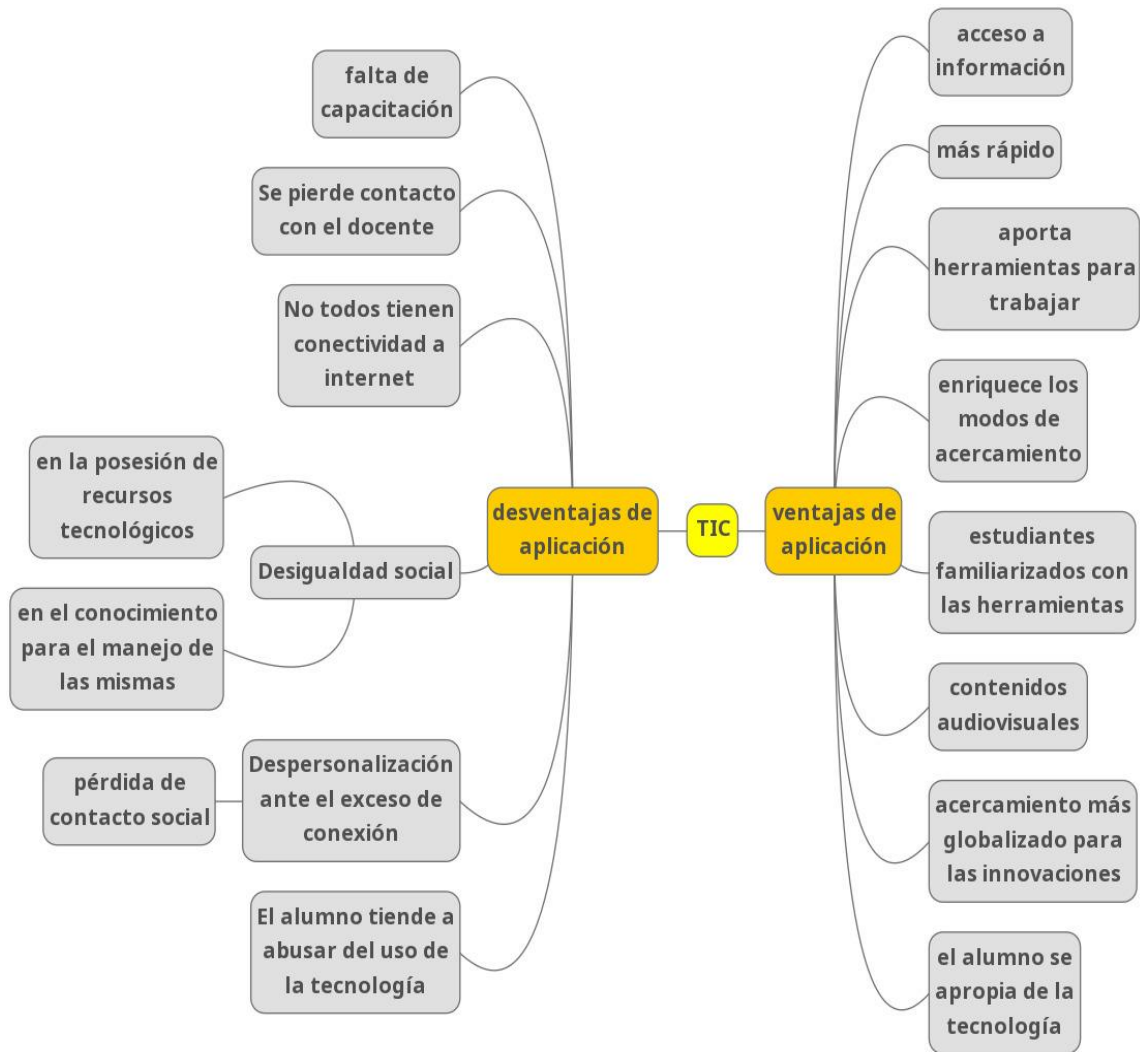
Se tomaron las frases y palabras clave que reflejaran cada significante en relación a un concepto superior y se unió en forma de red. La red conceptual (9), vincula gráficamente a las TIC, con las definiciones dadas y las utilidades que los y las docentes representan. La red (10), relaciona las ventajas y desventajas que representan los y las profesores de las TIC en este contexto, a través de frases y palabras. Y por último, la red (11) permite observar las percepciones, sentimientos y apropiaciones de los y las agentes involucrados/as con las TIC, así como también, el intercambio que percibieron en este contexto durante este tiempo con sus estudiantes.

TIC, definiciones y utilidades



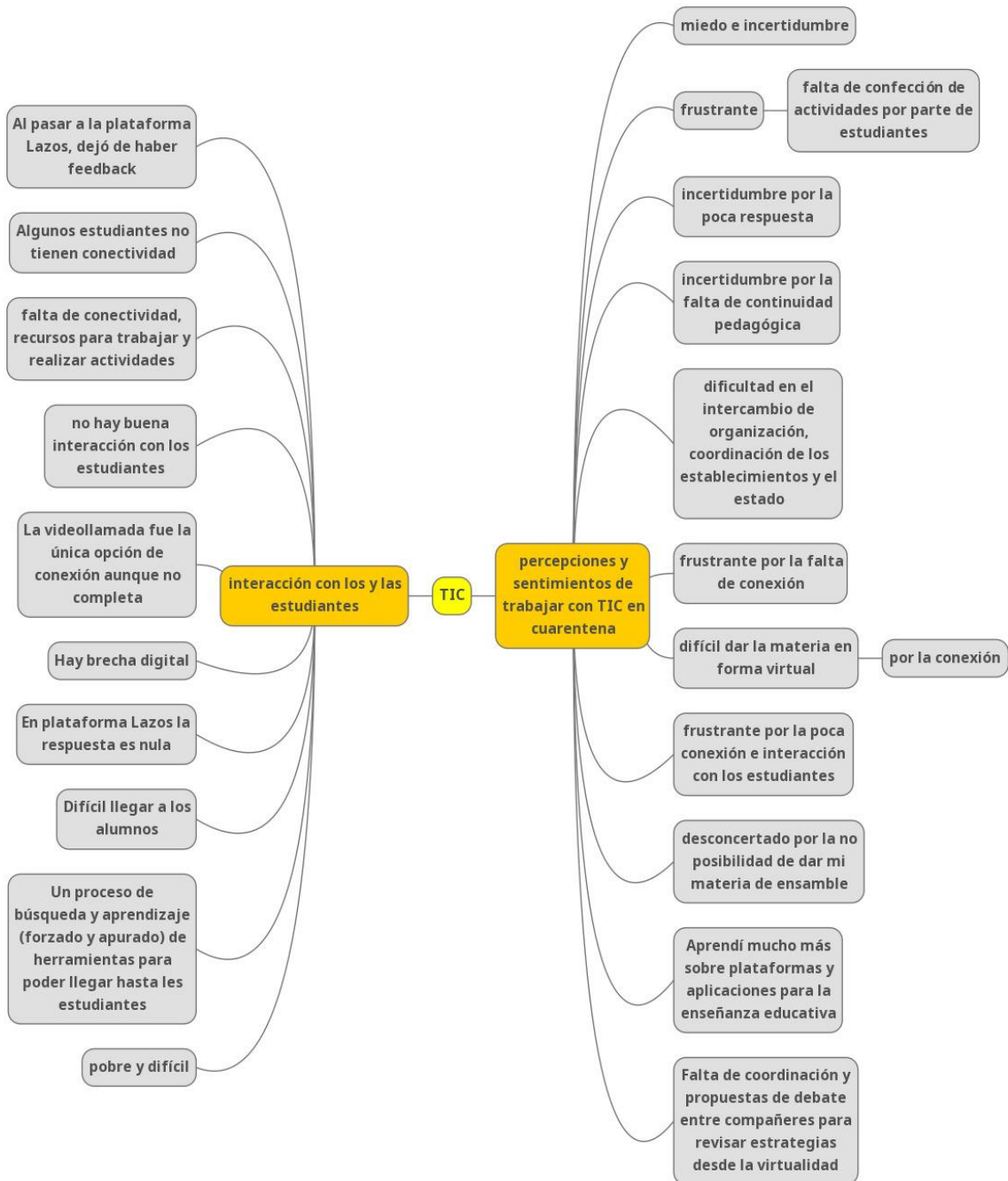
Red conceptual 9. Significantes en los discursos. TIC, definiciones y utilidades.

Ventajas y desventajas de la aplicación de las TIC



Red conceptual 10. Significantes. Ventajas y desventajas de la aplicación de las TIC.

TIC e interacciones con los y las estudiantes. Percepciones y sentimientos de trabajar con TIC en cuarentena.



Red conceptual 11. Significantes. TIC e interacciones con los y las estudiantes. Percepciones y sentimientos de trabajar con TIC en cuarentena.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

En esta investigación se planteó como pregunta fundamental, cuál es la representación que construyen los y las docentes, sobre las TIC en el uso escolar, durante el tiempo de pandemia. Para esto se realizaron entrevistas semi estructuradas, a la población seleccionada (Docentes de la Tecnicatura en Musicalización y sonido, del CPEM N° 18 de Neuquén).

Estas representaciones surgen en un contexto determinado. Es decir, en el marco de una pandemia que imposibilita la presencialidad de las clases en las instituciones educativas. Bajo esta condición se dispuso, continuar con la enseñanza y aprendizaje, a través de otros medios, planteando como fundamentales a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). De este modo, la educación mediada por TIC, tuvo diferentes respuestas por parte de los y las docentes. Reacciones, formas de pensar, sentir y percibir, a las TIC (herramientas digitales), en el ámbito escolar.

En el análisis del contexto, se planteó un panorama socio-político-económico complejo, en el cual, el aislamiento social preventivo y obligatorio, fue una de las decisiones más importantes a nivel nacional durante la pandemia. En el ámbito escolar, se generó un estado de obligatoriedad, basado en la política pública, expresada a través de decretos a nivel nacional y provincial, que establecen la continuidad del proceso didáctico pedagógico, por medio de la virtualidad. Es decir, las TIC, pasan a formar parte mediadora de la interacción docente-estudiante.

Con el programa conectar igualdad, implementado en el año 2010, con su plan 1 a 1, una computadora por estudiante, se comenzó la inserción de TIC en las aulas. A partir de allí ya se visualizaban las potencialidades de espacios, recursos, posibilidades de generar

Licenciatura en comunicación Social Tesis de grado - Rosales Laura

entusiasmo en los estudiantes, y hasta se habló del monopolio del saber que se comenzaba a cuestionar (Aguiar, Verdún, Silin, Capuano, Aristimuño; 2014: p 33- 35).

También se consideraron las relaciones de interacción que vinculan a TIC, estudiantes, contenidos y docentes, y todo lo que esto implica (Coll, 2011: p 121). Se mencionó la presencia de los nuevos entornos generadores de experiencias (Herrador, 2017: p 93); y de la reorganización de los métodos y prácticas de enseñar y aprender, como también, de los sujetos que se apropian de la tecnología, con la intención y posibilidad de integrar a sus prácticas sociales, culturales y políticas (González Gartland, 2013: p 98).

Las experiencias, que llevaron a diferentes respuestas surgieron en contextos diversos. Esta investigación, se enfoca en un contexto de una escuela, que tiene familias con un alto índice de desempleo, y en donde disponer de un dispositivo, apto para desenvolver las tareas de aprendizaje con TIC desde sus casas, es casi nulo. Así, surgen preguntas diferentes que involucran a las TIC, más allá de la aplicación. Hablamos de preguntas que tienen en cuenta a los y las docentes representando a las TIC. Las preguntas rondan en: cómo representan, se apropian, construyen, perciben, sienten, crean sentidos, producen significaciones y razonan, a las TIC en la educación, estos y estas docentes, que deben llevar a cabo el proceso de continuidad pedagógica.

Puppato (2015) plantea que existe una brecha digital, en la cual no prevalece un real acceso libre a las tecnologías digitales; y Escuder (2016), mencionaba que esta brecha, además es generacional; Desde otro ángulo, González Gartland (2013), habla de “migraciones digitales” como impedimento directo de la apropiación del docente con la tecnología, expresando que existe una brecha, que se basa en la capacitación de los y las docentes, y en el manejo y aplicación de las TIC. Por otro lado, Dussel (2010) cuestiona esa dinámica mediada por las TIC diciendo que se trata de una mutación de tiempo y espacio escolar, simbólica y cultural. Y es precisamente esto, lo que se indaga aquí. ¿Cómo este contexto condiciona este proceso de apropiación simbólica cultural?

Licenciatura en comunicación Social

Tesis de grado - Rosales Laura



En primer lugar, con un total de 13 entrevistas realizadas a la comunidad educativa, se reveló que los y las docentes, conocen e incorporan a las TIC en sus materias, incluso desde antes de que se desatara la condición de pandemia. Cuando se indaga sobre cuál es el concepto que tiene sobre las TIC, coincide con la construcción conceptual que existe desde los autores citados (Puppato, 2015; Coll, 2011; Borello 2010; Barrera Rodríguez, 2015).

Conociendo el contexto, los resultados obtenidos en esta investigación, se desglosan en las dimensiones que toma Mora (2002), bajo los planteos de Moscovici (1979). El primero es el del análisis de las representaciones a través de la información. Por *información* Moscovici, *comprende a la organización o suma de conocimientos con que cuenta un grupo acerca de un acontecimiento, hecho o fenómeno de naturaleza social.* (Moscovici, 1979. En: Mora, 2002: p. 18). En este sentido, esta dimensión está relacionada a la técnica utilizada, propuesta por Banch (1990), cuando plantea la técnica de la procedencia de la información. Aquí, se preguntó sobre: qué son las TIC, formatos utilizados previo y durante a la pandemia, relación de las TIC con la materia, interacción con los y las estudiantes a través de TIC, ventajas y desventajas del uso de TIC en pandemia, y los logros y dificultades al utilizarlas.

En la misma dimensión de la información, a través de las preguntas se indaga sobre los conocimientos y la formación que reconocían, haber obtenido de entidades oficiales, en las que pudieran aprender usos o aplicaciones de TIC en la educación. También se puntualizó en conocer si los y las mismos/as docentes de la muestra, poseían en sus hogares, herramientas TIC y conexión para garantizar la continuidad pedagógica. Por último, en este mismo eje, se investigó cómo sienten la interacción con los y las estudiantes, es decir, que les genera esa interacción; qué sucede con el vínculo entre colegas, docentes-docentes; y las sensaciones y sentimientos que despiertan la situación en general.

La construcción de él o la docente como "productor de sentido" (Jodelet; 1976), acentúa los aspectos significantes de la actividad representativa. (Banch ;1990. En: Mora,

Licenciatura en comunicación Social
Tesis de grado - Rosales Laura

2002: p 15) . Por esto, en el campo de la información, en la técnica de la procedencia de la información, los y las docentes manifestaron que se encuentran familiarizados con las TIC, no solo diciendo que son, sino nombrando y otorgando un espacio fundamental, en el proceso de enseñanza y aprendizaje como herramientas necesarias en sus materias. Esto lleva a la conclusión de que las TIC son herramientas inmersas en el proceso pedagógico de la muestra, indicando que hablamos de la existencia de una apropiación de las TIC, en el espacio áulico, por parte de los y las docentes.

Cuando las preguntas refieren a la interacción docentes con los y las estudiantes, los comentarios en su mayoría son negativos. Esto se debe a que existe un gran problema manifestado, que es la posible falta de conectividad de los y las estudiantes. Los y las entrevistados comentan que sus estudiantes tienen escasos recursos, y también expresan que muchos de ellos y ellas, no poseen dispositivos para comunicarse. Esto se demuestra según ellos, en la poca devolución de las actividades enviadas. Algunos/as de los/as entrevistados/as mencionaron que en el primer acercamiento mediante la plataforma página WIX (página web creada por la institución), fue un poco más numerosa en respuestas, que la segunda plataforma virtual de comunicación de actividades que propuso el Ministerio de Educación: Lazos. A partir de los comentarios generados por la muestra, no se visualiza si es una real desconexión por los problemas económicos, sin embargo, se habla de docentes que llevan un recorrido con los y las estudiantes, en años anteriores, y esto podría reafirmar su conocimiento de la situación económica de los y las estudiantes. Aun así, queda claro que no existe demasiada contestación a las actividades, enviadas a través de la última plataforma, que es la que se utiliza oficialmente en la escuela, para la interacción e intercambio en la continuidad del proceso pedagógico. Cabe aclarar, que en ningún momento se mencionó sobre la respuesta de los cuadernillos como medio de contacto. por parte de los y las docentes.

Licenciatura en comunicación Social
Tesis de grado - Rosales Laura



Completando el análisis del punto anterior, se preguntó sobre qué percepción tienen respecto a las ventajas y desventajas del uso de las TIC en este proceso de pandemia. Muchos vinculan a las ventajas con la velocidad para conseguir el material didáctico/pedagógico que utilizan para transmitir; la posibilidad de aprender nuevas aplicaciones y el uso de textos digitales. Sin embargo, las desventajas, no se vinculan directamente a las TIC, como instrumentos o herramientas de uso escolar. Lo perjudicial es que, para ellos y ellas, la falta de conectividad, frena el proceso de intercambio de las propuestas TIC, con los y las estudiantes. De este modo, se puede sostener que la percepción sobre las TIC las representa como aparatos beneficiosos, pero dependientes de los factores o características que las permiten usar, como por ejemplo, la conectividad. Como sostiene Dussel (2015) en su estudio, no se trata de los aparatos TIC en sí, sino de sus interacciones (p.1).

En relación a los logros y dificultades se mencionaron pocos logros (como por ejemplo, el aprendizaje del uso de nuevas aplicaciones), y más dificultades, y estas últimas se atribuyeron a la falta de feedback, traducido en la conectividad. Estas últimas respuestas, se relacionan a otras dadas en las entrevistas, en las que se constituyó un vínculo con la sensación de desgaste y frustración. Se argumentó que las medidas desde las autoridades provinciales, produjeron un ajuste y una precarización en el sistema educativo, y en conjunto con la economía en general de las familias de los y las estudiantes, repercuten en las posibilidades de conexión con los y las estudiantes, y que Lazos como política educativa no era una alternativa que alcanzaba (Docente de Ensamble). En vínculo a esto, se expresó que la interacción docentes-estudiantes es muy precaria y algunos, la calificaron de nula (Docente de Lenguaje Musical). Por lo tanto, como resultado de la situación presentada, la falta de respuesta o feedback de los estudiantes es lo que produce el desgaste o frustración manifestada. Esto repercute indirectamente en una representación negativa sobre las TIC en este contexto.

A pesar de que la totalidad de los docentes expresaron tener dispositivos y conectividad para acceder a la plataforma o a las TIC en general, solo un 50% de los y las entrevistados/as reconocen algún curso realizado en forma de capacitación de TIC en el medio escolar. De ese porcentaje un 17% lo realizó en forma personal con tutoriales auto seleccionados; un 17% de cursos otorgados por el gremio de docentes que ofrece cursos de formación a los afiliados/as; un 8% desde la formación de su carrera inicial, y el otro 8% desde el Ministerio de Educación, que fue la Directora, con el curso dado para la administración de la plataforma Lazos. Así resta un 50% que no reconoció capacitación de ningún tipo.

Por otro lado, los y las entrevistadas manifestaron que no existe mucha fluidez en la comunicación entre docentes, y esto repercute en la toma de decisiones, ya que si hubiere mayor fluidez las conexiones en general mejorarían (Docente de Técnicas de sonido).

Estos datos aportados demuestran que la representación y conocimiento sobre las TIC está presente, todos las reconocen y a pesar de que solo el 50% tiene capacitación oficial, todos las consideran como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. La comunicación o la falta de ella, repercute en la interacción, por lo que la apropiación de las TIC desde los y las docentes está presente, pero no genera una representación del todo positiva, ya que se hace evidente la falta de interacción que existe a través de ellas, en el ámbito de la educación, en este contexto. Son muchos los factores expresados que denotan una inconformidad con el proceso de continuidad pedagógica mediada por TIC, y esta carencia es atribuida principalmente a una necesidad económica, de conexión, al presentarse como una medida ausente en una política pública. Esto no permite en su totalidad, el reconocimiento de las TIC, como simbólica y culturalmente apropiables.

Volviendo a las dimensiones de análisis planteadas por Moscovici, a través de Mora (2002), cuando se habla de análisis en el campo de la representación, se deben considerar los factores ideológicos en la estructuración del campo (Banch, 1984; en Mora, 2002: p 14).

Licenciatura en comunicación Social

Tesis de grado - Rosales Laura

En este sentido se analizaron los discursos, con la intención de dilucidar lo explícito e implícito, de los actos ilocutorios. En este caso se habla de las necesidades, visiones de responsabilidad, dependencias, en las relaciones de poder que se desarrollan, dentro del campo educativo próximo.

En cuanto a los actos implícitos, se visualiza, por un lado, que existen necesidades desde los y las docentes, que les surgen en función a respuestas, que respetan una jerarquía en sus percepciones y construcciones representativas. Se mencionó una necesidad de respuesta estatal, ante el sentimiento de falta de capacitación, de respuestas ante la incertidumbre de cómo continuaría la continuidad pedagógica, necesidad que nace desde la falta de respuesta que tienen los y las estudiantes, por una posible desconexión a las fuentes de internet y dispositivos electrónicos. Se observa que la responsabilidad está en la mira de un estado que debe garantizar desde lo “económico, tecnológico y psicológico” (Docente de Ensemble). Estas necesidades plantean un cuadro de representación que se analiza desde las oposiciones que representan, tales como: información vs. interacción; acceso a la conectividad, por lo tanto, rapidez vs. conectividad (alcance); y continuidad pedagógica vs. no respuesta del estado (económico, político y social). Por lo tanto, se construyen factores ideológicos de estructuración, en los cuales la responsabilidad es externa. Esto se interpretó al encontrar en los discursos responsabilidades, ya sea, del encargado de las TIC en la escuela; del consejo directivo de la institución (jefes/as de departamento, asesoría y dirección), en la toma de decisiones; o desde el Estado que consideran “ausente” (Docente de ensemble).

En los discursos también se analizan los actos ilocutorios implícitos. Es decir, aquellos que reflejan la dependencia generada y esperada por los y las docentes ante el planteo de la situación TIC-interacción-pandemia. En este caso, se espera y depende de la respuesta del estado, de las áreas específicas de las TIC en el establecimiento, y/o del consejo consultivo escolar.

Por último, en la dimensión referida al campo de la actitud (Moscovici, 1979; en Mora 2002 p 15), el foco está puesto en la orientación favorable o desfavorable en relación con el objeto de la representación social. En ese sentido, puede considerarse, como el componente más aparente, fáctico y conductual de la representación, y como la dimensión de motivación (Mora, 2002: p 13).

A partir del análisis gráfico de los significantes, se logra visualizar que existen núcleos figurativos, reflejados a través de frases y palabras específicas que valorizan, desvalorizan, significan y resignifican términos.

En principio, se analizan las expresiones fundamentales para referirse a las TIC: herramientas; recursos; de innovación; de uso en diferentes ámbitos. Estas expresiones denotan que no les son ajenas, las TIC a su vocabulario y su cotidianeidad.

Por otro lado, las frases utilizadas para los usos dados a las TIC fueron: para intercambio; para crear y descifrar formas de contenido; para realizar actividades; para comunicarse; para aprender. En este sentido, las funcionalidades descritas fueron acertadas con las definiciones que se suelen dar a las TIC en la teoría. El criterio del uso, se relaciona a las ventajas con las que los y las docentes, representan a las TIC. En este caso las expresiones fueron: aportan rapidez; acceso a la información; enriquece los modos de acercamiento; los estudiantes están familiarizados con las herramientas; se puede transmitir contenido audiovisual; realizan un acercamiento más globalizado para las innovaciones; el alumno se apropia de las tecnologías.

Dichas consideraciones expresadas en frases sobre las ventajas que aportan las TIC a la educación resultaron ser un contrapunto negativo con lo que expresaron como desventajas. Respecto a las desventajas dijeron: hay falta de capacitación; se pierde el contacto con el docente; no todos tienen conectividad a internet; dejan visualizar la desigualdad social, tanto desde la posesión de las tecnologías, como el conocimiento en el

Licenciatura en comunicación Social Tesis de grado - Rosales Laura

manejo de ellas; se despersonaliza el contacto a través de ellas ya que el exceso de conexión puede hacer perder el contacto humano y social; el alumno tiende a abusar de las tecnologías.

El eje de expresión de las definiciones y ventajas, se relaciona a una representación ideal, tomada de otras experiencias o leída desde un campo simbólico, y el plano de las desventajas se asocia más al plano de la representación de la realidad de las TIC en el contexto mismo de pandemia.

Respecto al contexto de pandemia y la interacción con los estudiantes mediadas por TIC, respondieron con las siguientes frases: al pasar a lazos, dejó de haber feedback; algunos no tienen conectividad; faltan recursos para trabajar; no hay buena interacción; lo único que me funciona es la video llamada, pero no es completo; hay brecha digital; es difícil llegar a los estudiantes; la respuesta en lazos es nula; el proceso de enseñanza y aprendizaje es forzado y apurado; la interacción es pobre y difícil.

La representación positiva se presenta en un plano ideal, mientras que la negativa, de las desventajas y la interacción mediada por TIC, se presenta en la realidad que atravesaron los primeros 4 meses en pandemia. Puppato (2015), mencionaba que al representar, existe un proceso de significación y re significación (p 2). De este modo, se puede interpretar que podría hablarse de una re significación de las TIC, como poco aplicables, si se sostienen desde el ideal. Si lo pensamos en términos de Vesga y Vesga (2012), podemos expresar a este re significación, en una nueva configuración de subjetividades (p 3). Es decir, que la subjetividad está reconfigurada desde la experiencia, que se construye en el contexto de pandemia, virtualidad obligatoria y pocas respuestas a través de los dispositivos tecnológicos a las actividades propuestas, en las que están inmersos, durante este estudio, los y las docentes de la población seleccionada.

El análisis continúa cuando se acerca a los y las docentes, e indaga cuáles son las percepciones y sentimientos que les produce la situación de interacción mediada por TIC, en el ámbito escolar en pandemia.

En este caso se expresó: miedo; incertidumbre por las pocas respuestas y por la falta de continuidad pedagógica; frustrante que los chicos no hagan las actividades; dificultad y falta de organización, coordinación del establecimiento y el estado; frustrante por la falta de conexión; desconcierto; dificultad en la materia que frustra; falta de coordinación y debate en el cuerpo docente para buscar soluciones; y una visión positiva de entusiasmo porque se están aprendiendo el uso de nuevas aplicaciones.

En este caso, los sentimientos y percepciones sobre las TIC en la educación aplicadas en la pandemia, son bastante negativas. Varios autores hablaban de la motivación y el entusiasmo que la aplicación de TIC en el aula provocaba en los y las estudiantes (Diego Aguiar, Noelia Verdún, Irene Silin, Ana Capuano, Francisco Aristimuño; 2014: p 34; Herrador, 2017, p 93), sin embargo, en este contexto no se visualizan tales expresiones, que se interpreta, al no tener comunicación ni conexión, frente a las propuestas de los y las docentes.

En estudios recientes, Fontana (2020) cuestiona sobre las experiencias que los y las docentes tienen con las tecnologías digitales y la formación docente en Pandemia (p 210). La coincidencia más fuerte que se sostiene con esta investigación es que se percibe la desigualdad social, económica y cultural, que impide lo que la autora llama, la familiarización y otros modos de construcción con TIC (p 210). Es concluyente, que la representación está abordada desde una realidad que no presenta posibilidades de continuidad pedagógica, al menos eso es lo expresado por los y las docentes. Esto lleva a la actitud negativa sobre las herramientas digitales, en este contexto en particular.

Un factor que resulta curioso, es que, en cuanto a las formas de apropiación, las TIC no se asocian a la edad de los usuarios. No se describe en las expresiones de los y las

Licenciatura en comunicación Social Tesis de grado - Rosales Laura

docentes los factores de la edad y el interés referido a aquello que mencionaba Escuder (Sunkel, 2010 en: Escuder, 2016: p 32). Tampoco en los niveles de formación y sexo, como determinantes de lo que Escuder denominaba “brechas digitales”. La “brecha digital” no es un producto de brechas sociales de diversa índole, como la brecha educativa y el aprendizaje de competencias TIC (Escuder ;2016: Ídem p 32), sino de índole económica y falta de accesibilidad.

Un análisis que se formula desde la conjunción de la información, la representación jerárquica y las actitudes de los y las docentes frente a las TIC, es que existe información y conocimiento, aunque no oficial, sobre las TIC en la educación. De hecho, ya se implican a las TIC en las materias, en la población estudiada. Lo que surge es una desconexión en la interacción con los y las estudiantes por los medios virtuales, y esto genera una representación negativa de desgaste y frustración, ante la necesidad de cumplir con la obligatoriedad de la continuidad pedagógica. Los miedos y las preocupaciones se asocian a representaciones de necesidad, alejada de la responsabilidad. Es decir, hay preocupación ante la situación, sin embargo, la responsabilidad está puesta en otros factores, y les es ajena a los y las docentes entrevistados/as. Aun así, sienten la incertidumbre y la esperanza puesta en el cumplimiento de la aplicación. Los y las docente se apropian de la situación circundante de trabajar en la virtualidad con TIC. El problema que ellos representan es que la apropiación no ocurre, desde el lado de los y las estudiantes. Y son conscientes, o al menos reconocen, que existen factores externos que condicionan esta representación de las TIC aplicadas en la educación. La situación contextual, muestra una cara, hasta el momento poco conocida de desfase en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Y en este caso no es una brecha digital generacional, puntualizada en los miedos y el desconocimiento, o en la concreta falta de recursos en las escuelas. Se trata de la interacción que no se genera entre estudiantes y docentes, por este medio, y que es condicionada por la economía, las decisiones políticas y

Licenciatura en comunicación Social Tesis de grado - Rosales Laura

los factores sociales, que ya existían, pero que salieron a la luz y crecieron, con la llegada de esta pandemia.

Finalmente, es necesario remarcar que se presenta, ante estas condiciones de representación que hacen de los y las docentes, sobre las TIC en este contexto, una nueva categoría. Estamos hablando de una: “**apropiación no vinculante**”²⁹. Una representación construida desde el conocimiento y uso/aplicación de las TIC, desde un interés personal de los y las docentes, pero que no es vinculante, ya que lo que se ausenta para completar la mediación es la interacción con los y las estudiantes, es decir, con el ida y vuelta del proceso pedagógico. Lo no vinculante, se basa en la falta de usos y respuestas, por parte de los y las estudiantes, de las TIC en su proceso de escolarización. Esta apropiación no vinculante en el que se representan responsabilidades a través de actos ilocutorios explícitos e implícitos, donde se visualizan las necesidades de interacción, que no estarían ocurriendo en el contexto específico de pandemia, planteado.

Puppato menciona en su estudio, la posibilidad de construir una representación desde la apropiación del mundo circundante (Puppato, 2015. p16). Sin embargo, esto excede la posibilidad de interacción o apropiación completa del proceso y continuidad pedagógica. Lo simbólico de la representación crea en las TIC un estado de incertidumbre y preocupación, y es así, como las representa en el contexto. El agente es un "productor de sentido"(Jodelet; 1976), por lo que se acentúan los aspectos significantes de la actividad representativa, se siente impotente ante la situación contextual de la correcta aplicación de TIC en sus materias, inconexión atribuida a la falta de conexión, problemas económicos, sociales y políticos contextuales.

²⁹ Expresión aportada desde esta investigación, basada en el término de apropiación, como equivalente de representación que daba Puppato (2015); con el anexo de la expresión no vinculante, que lleva la carga que allí se expresa.

Licenciatura en comunicación Social
Tesis de grado - Rosales Laura



Teniendo en cuenta el recorrido planteado en esta tesis, se logró comprender la construcción sobre la representación que los/las docentes de la Escuela CPEM N° 18, de la Tecnicatura en musicalización y sonido, realizan respecto a las TIC en la educación, en el contexto de pandemia. La comprensión se basa en la situación pedagógica que afrontan bajo la virtualidad en sus clases. Se logró visualizar, las percepciones, apropiaciones, sentimientos generados, en torno a las TIC, comprendiendo que se trata del objetivo principal. En este marco determinado y analizado, político, social, económico y comunicacional, la apropiación es no vinculante. Se comprueba que el supuesto de falta de acceso a internet que plantean los y las docentes, se observa en la representación que construyen sobre la poca interacción con sus estudiantes.

Y se trata solo de una representación no vinculante, porque lo que genera, según las expresiones de los y las entrevistados/as, es la poca interacción para cumplir con el objetivo de la continuidad pedagógica en la pandemia. Pero en sí, es una apropiación, ya que bajo el objetivo de describir los conocimientos y las herramientas TIC, que los y las docentes de la muestra usaban antes y durante la pandemia, se reconoce que están muy presentes en su conocimiento y uso.

Intentar comprender las propuestas de trabajo acordadas dentro de la escuela, y la construcción discursiva que los y las docentes hacen, sobre las necesidades y responsabilidades dentro del periodo de Aislamiento, social, preventivo y obligatorio, se contempló cuando se aborda la reflexión de los actos explícitos e implícitos involucrados. Las frases seleccionadas demuestran que se mencionan responsabilidades dirigidas a la comisión directiva e implícitamente al Estado. Por lo que se observa una vinculación de responsabilidades jerárquicas para resolver lo que se plantea educativamente, dentro de la cuarentena.

Licenciatura en comunicación Social
Tesis de grado - Rosales Laura



Por último, cuando se propone exponer las construcciones discursivas de las percepciones que los y las docentes sienten respecto al uso de las TIC en el contexto de pandemia, se observa que representan a las TIC no a través del aparato mismo, sino de la implementación. La frustración y el desconcierto surgen como percepciones y sentimientos más nombrados.

Las TIC en este panorama concreto de pandemia, se representan a partir de la construcción del vínculo, de la interacción que existe con los y las estudiantes. En este caso, el contexto determina la experiencia, y las jerarquías o visiones de poder son nulas ante las necesidades que surgen. Por lo que se recupera la idea de que existe una apropiación, pero esta es no vinculante a los estudiantes. Si esta investigación hubiera surgido en otro contexto, quizás importaría aquellas representaciones que los y las docentes tienen a un nivel de la aplicación. Pero este contexto demuestra que el proceso de enseñanza y aprendizaje no basta con la incorporación, capacitación, miedos de la aplicación o adaptación de las TIC en la educación, sino el modo de interactuar, comunicarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje con los y las estudiantes, delata la formulación de sus apropiaciones.

BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULOS DE LIBROS Y COMPILACIONES

- AGUILAR, D., VERDÚN, N., SILIN, I., CAPUANO, A., ARISTIMUÑO, F. (2014) Las TIC en la educación media: ¿una herramienta más o nuevo contexto de aprendizaje? Análisis de las representaciones de docentes y directivos sobre el Programa Conectar Igualdad en tres provincias de la Patagonia Argentina. ISSN: 2011-8643, Magistro, vol. 8, n.º 15, enero-junio de 2014, pp. 19-58.
- CASAMAYEU, A. (2016). Apropiación (es): Aportes desde la sistematización y la teoría. Tecnologías digitales en sociedad. Análisis empíricos y reflexiones teóricas. Ana Rivoir (coord.). Departamento de sociología. Universidad de la República de Uruguay. pp. 15-21.
- COLL, C. (2011) Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. Roberto Carneiro, Juan Carlos Toscano, Tamara Díaz (Coord). Metas Educativas 2021. ED. Santillana. 113-126.
- DUSSEL, I. (2010). Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital. VI Foro Latinoamericano de Educación. Buenos Aires: Santillana, 1a ed.
- ESCUDER, S. (2016). Factores de acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación: posibles escenarios de la brecha digital. Tecnologías digitales en sociedad. Análisis empíricos y reflexiones teóricas. Ana Rivoir (coord.). Departamento de sociología. Universidad de la República de Uruguay. pp. 31-39.
- FONTANA, A. (2020). Pandemia, tecnologías digitales y formación docente. Preguntas a partir de la experiencia. En: Pensar a la Educación en tiempos de pandemia. Entre la emergencia, el compromiso y la espera. UNIPE. Editorial Universitaria. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina. pp. 201-210
- GONZÁLEZ GARTLAND, G. (2013) Capítulo 3: ¿Incluidos, formados y capacitados? El impacto de las migraciones digitales en el rol docente. Migraciones digitales: comunicación, educación y tecnologías digitales interactivas /Roxana Cabello ... [et.al.] Roxana Cabello (coord.). - 1a ed. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento. pp. 79-100.

ARTÍCULOS ACADÉMICOS E INFORMES DE INVESTIGACIÓN

- BORELLO, M. (2010) Educación y TIC. Líneas para caracterizar sus relaciones. TE&ET. Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología. Instituto Del Desarrollo Humano. Universidad Nacional de General Sarmiento. s/p.
- MORA, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. Athenea Digital - núm. 2. Universidad de Guadalajara (México).

TESIS E INVESTIGACIONES

- BARRERA, RODRIGUEZ, C. (2015) Uso de las TIC para favorecer el proceso de aprendizaje de estudiantes con Discapacidad Intelectual en la Institución Educativa Nicolás Gómez Dávila, Bogotá, Colombia. Estudio de caso. (Tesis de Maestría en Educación con acentuación en procesos de enseñanza aprendizaje). Tecnológico de Monterrey. Bogotá, Colombia.
- HERRADOR, J. (2017) La incorporación de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en los Procesos Educativos: Un análisis sobre las prácticas en la Formación Docente. (Tesis de Grado en Licenciatura en Comunicación Social con Mención en Gestión y Producción). Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Universidad Nacional del Comahue. General Roca. Río Negro.
- LLANOS, J. (2017) El estudiante en la educación virtual: uso de herramientas web para la comunicación. (Tesis de Grado en Licenciatura en Comunicación Social). Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Universidad Nacional del Comahue. General Roca. Río Negro.
- PUPPATO, D.D. (2015) Representaciones docentes sobre el uso de tecnología digital en educación. (Tesis de Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnología). Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.

ARTÍCULOS DE REVISTAS DIGITALES

- VESGA, L., y VESGA, J. (2012). Los docentes frente a la incorporación de las TIC en el escenario escolar. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, vol. 14, núm. 19, julio-diciembre, 2012, pp. 247-263. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Boyacá, Colombia.
- VESGA-PARRA, L.S.& HURTADO -HERRERA, D. R. (2013). La brecha digital: representaciones sociales de docentes en una escuela marginal. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11 (1), pp. 137-149.

PÁGINAS WEB OFICIALES Y DOCUMENTOS OFICIALES

- ARGENTINA. MINISTERIO DE SALUD. (2020). Página Oficial Argentina.gob.ar. Medidas de prevención para el coronavirus y otras enfermedades respiratorias. Recuperado de: <https://www.argentina.gob.ar/salud/coronavirus/poblacion/prevencion>
- ARGENTINA. MINISTERIO DE SALUD. (2020). Página Oficial Argentina.gob.ar. Aislamiento social, preventivo y obligatorio. Recuperado de: <https://www.argentina.gob.ar/coronavirus/aislamiento>
- RESOLUCIÓN n° 0260. Neuquén, 23 jun 2020. Normativa en situación de emergencia sanitaria. Resolución Provincial de Neuquén. Consejo Provincial de Educación. Recuperado de: https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2020/06/r_0260_2020.pdf

PÁGINAS WEB

- CPEM N°18 (s/f) Página oficial. Recuperado en: <https://cpem18web.wixsite.com/cpem18>
- PROVINCIA: NEUQUÉN. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Plataforma Lazos. Recuperado en: <https://lazos.neuquen.edu.ar>

ANEXOS

1. Censos y Estadísticas de INDEC

Personas por nbi capacidad de subsistencia según condición de actividad

Barrios seleccionados. Localidad de Neuquén.

Año 2010

Barrios	Condición de Actividad	NBI Capacidad de subsistencia			Total
		No cumple condición	Cumple condición	No Corresponde	
Bouquet Roldán	Ocupado	1.616	14	0	1.630
Bouquet Roldán	Desocupado	109	4	0	113
Bouquet Roldán	Inactivo	773	24	0	797
Bouquet Roldán	No Corresponde	708	19	0	727
Total		3.206	61	0	3.267

Nota: la categoría No Corresponde indica casos (personas u hogares) a los cuales no se les aplicó la pregunta.

Fuente: Elaborado por la Dirección Provincial de Estadística y Censos de la Provincia del Neuquén, en base a datos del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010. INDEC.

Anexo 1. NBI capacidad de subsistencia

Personas por índice de hacinamiento según nbi condiciones sanitarias

Barrios seleccionados. Localidad de Neuquén.

Año 2010

Barrios	NBI Condiciones sanitarias	Índice de hacinamiento						No Corresponde	Total
		Hasta 0,50	0,51 a 1,00	1,01 a 1,50	1,51 a 2,00	2,01 a 3,00	3,01 y más personas		
Bouquet Roldán	No cumple condición	279	1.144	615	609	352	220	0	3.219
Bouquet Roldán	Cumple condición	0	3	6	15	17	7	0	48
Bouquet Roldán	No Corresponde	0	0	0	0	0	0	0	0
Total		279	1.147	621	624	369	227	0	3.267

Nota: la categoría No Corresponde indica casos (personas u hogares) a los cuales no se les aplicó la pregunta.

Fuente: Elaborado por la Dirección Provincial de Estadística y Censos de la Provincia del Neuquén, en base a datos del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010. INDEC.

Anexo 2. Condiciones sanitarias e índice de hacinamiento

2. Preguntas de la entrevista a docentes

Nombre, apellido, edad

Materia y año en la que desempeña su labor en la escuela CPEM N°18

Antigüedad en la materia

1. Previo a la pandemia, mencione las herramientas didácticas aplicadas en la clase.
2. Durante los cuatro primeros meses de pandemia, mencione las herramientas utilizadas en la materia.
3. Defina TIC desde sus conocimientos
4. (Dependiendo de la respuesta en la pregunta anterior) Mencione las aplicaciones de TIC en su materia.
5. Mencione qué ventajas y qué desventajas reconoce de las TIC en el uso escolar.
6. Describa si utiliza TIC en su vida cotidiana y en qué momentos, circunstancias y con qué dispositivos.
7. Mencione el/ los curso/s y la/s institución/es que le proveyó capacitación sobre TIC (si no tiene coloque ninguno)
8. Mencione si tiene acceso a herramientas TIC en el ámbito escolar y/o en el del hogar, diciendo cuáles. Incluya si tiene internet y describa su conectividad
9. Describa cómo vivió su materia desde el comienzo de la cuarentena
10. Describa su propio análisis de los resultados sobre la interacción con sus estudiantes
11. Describa cómo interactuó con sus colegas y autoridades dentro del establecimiento.
12. Mencione en breves palabras cómo fue su autoevaluación educativa durante el periodo de cuarentena.
13. Mencione los avances y retrocesos a nivel institucional con las medidas implementadas respecto a la situación de pandemia.
14. Mencione su percepción sobre la educación en este contexto, en general en Neuquén.

Licenciatura en comunicación Social
Tesis de grado - Rosales Laura

15. Describa cómo se tomaron las decisiones didácticas dentro del establecimiento.
16. Describa sus dificultades y logros respecto al dictado de clases durante este periodo.
17. Describa su percepción de las dificultades y logros posibles de sus estudiantes.
18. Opiniones u observaciones sobre la temática TIC en escuelas en contexto de pandemia.

Preguntas de la entrevista a la Directora

Nombre, apellido, edad

Antigüedad (año) desde que desempeña su cargo en la escuela CPEM N°18

1. Durante la pandemia, describa las medidas que se tomaron y forma de decisión para aplicarlas, respecto al dictado de clases en el establecimiento
2. Describa cómo percibe la forma en que asumieron, docentes y estudiantes estas medidas.
3. Mencione cuál es la forma de comunicación principal dentro del establecimiento con los docentes y con los/las estudiantes
4. Defina a las TIC en la educación (ventajas y desventajas)
5. Mencione las alternativas que se fueron presentando a nivel didáctico para las distintas etapas del cuatrimestre.
6. Mencione los cursos y lugares de capacitación en TIC que haya realizado como formación docente
7. Mencione brevemente las reacciones de los y las docentes y de los y las estudiantes, frente a la nueva modalidad.
8. ¿Posee TIC en forma personal, en su hogar? ¿Qué dispositivos?

Anexo 3. Preguntas de entrevistas dirigidos a docentes y directivo.