

A 50 Años del Cordobazo
Repensando el ciclo de protestas obreras, rebeliones populares e insurrecciones urbanas
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba
Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon (FFyH, UNC), Instituto de Humanidades (CONICET-UNC), Historia Argentina II (Escuela de Historia, FFyH, UNC), Historia Social Argentina (Departamento de Antropología, FFyH, UNC),
23 y 24 de mayo de 2019

Eje temático 5: “Los sesenta en la escuela: enseñar el conflicto, las disputas y el papel de los jóvenes”

Coordinadoras: Laura Valdemarca (FCS- CIFFyH- UNC), Mariela Coudannes y Celeste Cerda

Título: ¿Quiénes protagonizaron el Cordobazo? Una propuesta de enseñanza de la historia reciente argentina.

Autores/as: María Esther Muñoz y Diego A. Arangue

Pertenencia Institucional: Docentes e investigador/a, Facultad de Ciencias de la Educación y Facultad de Humanidades – Universidad Nacional del Comahue

Pretendemos, en este trabajo, aportar pistas y orientaciones didácticas que permitan abordar el Cordobazo desde otra posible mirada e interpretación del proceso que incluye a las mujeres como protagonistas. Así, complejizar lecturas del Cordobazo, superando la mirada folklórica y abordaje como mero fenómeno político. Y en este sentido favorecer a su restitución como un complejo proceso social, político y cultural, recuperando así su verdadero sentido como un hecho fundamental en la historia argentina contemporánea (Brenan y Gordillo, 1994, p. 52)

1- Historiografías y enseñanzas: la visibilización de las mujeres

Los estudios históricos sobre los y las trabajadoras como sostiene Ludmila Scheinkman (2019) han sido atravesados por los avatares políticos, económicos y sociales y por disputas al interior del campo disciplinar. Existió durante mucho tiempo y sobre todo, hasta principios de la década de los años '90, una “escasa disposición a aceptar una pluralidad de perspectivas teóricas, político-ideológicas e incluso de intereses temáticos, [que] hicieron sentir su impronta alentando proyectos y líneas de investigación sobre ciertos sujetos, relaciones y recortes temporales en franco detrimento de otros” (Andujar, 2017, p 45). De esta forma la historia

reciente presente, la historia oral o la historia de las mujeres quedaban afuera de posibles investigaciones y perspectivas de trabajo para ser abordadas.

Al mismo tiempo que esto sucedía, comenzaba al interior del campo historiográfico, dominado por una mirada androcéntrica y patriarcal, a desarrollarse un proceso de abordaje de la historia social ligado a una combinación que potenciaría la investigación de la historia social con perspectiva de género. Ese proceso estaba vinculado al retorno del exilio de investigadoras que traían una experiencia de contacto con la historiografía feminista en universidades o institutos del extranjero. La agenda pública estaba marcada en los años 1980 y 1990 por los derechos de las mujeres en la sociedad que se traduce en prácticas sociales diversas materializadas en la militancia, la academia y el espacio público.

Podemos observar, en este incipiente proceso, tres grandes núcleos sobre los cuales la historiografía comenzará a desarrollar los estudios sobre las mujeres. Un primer núcleo lo observamos desde fines del siglo XIX hasta la década de los años 1930; otro desde la década de 1930 hasta finalizados los años 1950 y, el último, lo podríamos ubicar entre la década del 1960 y 1970 con una continuidad -interrumpidas por las dictaduras militares- en los primeros años de la democracia hasta la actualidad.

Del estudio de estos periodos se visualiza en el campo los nuevos trazos en materia de producción y de desarrollo de marcos teóricos, nuevas preguntas que llevan a pensar la historia social con una perspectiva que incluya a las mujeres desde las diversas geografías que habitan y, de las que habían sido invisibilizadas hasta que los estudios precursores de Mirta Lobato (2007) y de Dora Barrancos (1993) comienzan a instalarlas como protagonistas de los procesos históricos de nuestro país y Latinoamérica. Sin embargo, debemos reconocer, como sostiene Andrea Andujar (2017) que aún existe una escasa producción historiográfica desde los estudios de género en lo que respecta a la participación de las mujeres en los sindicatos y en la vida política, fundamentalmente en los periodos que comprenden algunos procesos relevantes de nuestra historia reciente como pueden ser por ejemplo durante el primer peronismo, los procesos vinculados a la lucha armada y los primeros años de la democracia. Los estudios historiográficos, en relación al género sobre todo en los años 1960 y 1970, se centran en las experiencias militantes, la participación en las organizaciones político-militares, en la vida cotidiana, la represión, la resistencia y el exilio a causa de la última dictadura militar.

El nuevo siglo nos encontrará con una mayor producción historiográfica, aunque aún escasa, respecto de la visibilización de las mujeres como protagonistas de la historia. Producciones que se complementan con estudios antropológicos, sociológicos y políticos desde diversas perspectivas y enfoques. En este proceso de consolidación de un espacio de producción

de conocimiento sobre las mujeres en la historia y la historia de las mujeres, también nos encontramos con disputas y tensiones epistemológicas. Podríamos aseverar que en el campo de la enseñanza de las Ciencias Sociales y Humanas ocurre algo similar, aunque con menor intensidad en la producción de conocimiento escolar que introduzcan temas y problemas vinculados a la perspectiva del género en las prácticas, en los currículums y en la propuestas de enseñanza.

Las mujeres, lxs niñxs, los pueblos originarios, lxs migrantes han sido invisibilizadxs por largo tiempo en la historia oficial, en las narrativas y en la formación docente. Entendemos que ello responde a una tradición que se encuentra ligada a formas de ejercicio de poder; entre quienes detentan las decisiones de incorporarlas o no y, fundamentalmente, por la complejidad y resistencia a los cambios culturales. Como señalan Sant y Pagès (2011) la invisibilización de las mujeres en la currícula de Ciencias Sociales e Historia se debe a razones hegemónicas, de poder y de segregación de los hombres hacia las narrativas femeninas citado en Gallardo, Pinochet y Obiols (2018); desarmar estas relaciones de poder implica tomar decisiones ético-políticas-epistemológicas que cuestionen los estereotipos sociales y culturales, y los imaginarios colectivos y simbolismos que existen en torno a las mujeres. Hacerlas visibles implica entre otras cuestiones, incorporarlas como una preocupación en las propuestas de enseñanza, de manera que provoque un cambio en la práctica en torno a los estereotipos, los prejuicios y las representaciones que tradicionalmente se tienen con relación al género.

2- Las mujeres

Las mujeres en los '60: el cordobazo

Cuando pensamos en todxs lxs sujetos sociales que han sido invisibilizados por la historiografía, la mujer es una de las que no aparece en los procesos históricos más relevantes de la historia reciente de la argentina y, cuando nos preguntamos ¿por qué no aparecen las mujeres como un sujeto político de la misma manera que los hombres? La primera respuesta que aparece es que: el cordobazo lo hicieron los obreros industriales junto a el movimiento estudiantil. Esta respuesta tiene sentido si consideramos que desde fines de los años 1920 con la instalación de la fabrica militar de aviones y luego, a partir del mediados de la década de 1940, se abre un período de mayor impulso de las obras públicas y construcción institucional, tanto en las áreas como educación, vivienda, seguridad, infraestructura e industria que junto al proceso de industrialización que llevó adelante el peronismo y la sanción de la Ley de Promoción Industrial (1951), comienza a configurar a la provincia de Córdoba

como un polo industrial en el centro del país. La instalación de las automotrices a mitad de la década de 1950 junto a otras industrias contribuyeron al proceso migratorio hacia la ciudad, que fue transformando la estructura social de Córdoba pasando a tener una fuerte presencia de masas obreras, una población de estudiantes universitarios muy dinámica y participativa y un creciente mercado de consumo local (Inchauspe, L.; Gonano, G; 2018).

Esta configuración industrial y social fue gestando un bloque antidictatorial desde el mismo momento en que se instaló la dictadura autoproclamada “Revolución Argentina”, conformado por los sindicatos de la industria automotriz (SMATA), del transporte (UTA), Luz y Fuerza, los estudiantes universitarios y otros gremios menores. La movilización social contra la dictadura, las condiciones materiales de existencia que se iban resquebrajando lentamente y la defensa de derechos laborales hicieron que estos reclamos confluyeran en las jornadas del 29 de mayo de 1969.

La otra respuesta posible es que desde la historiografía no hay suficientes miradas que puedan romper el cerco del androcentrismo. Pero ¿cómo romper el cerco?. Aquí es necesario poder identificar fuentes y documentos desde las que se puedan establecer relaciones entre sujetos y los distintos grupos humanos. Esto supone educar la mirada para hacerle nuevas preguntas a las fuentes y al mismo tiempo poder jerarquizar otras fuentes como las fotos, la correspondencia, la música, la literatura, la moda, las costumbres, etc.

Preguntarse ¿qué tarea tenían asignadas las estudiantes de la FUC en la movilización?; ¿cuántas mujeres trabajaban en Luz y Fuerza y en los gremios del SMATA?, ¿cuáles eran sus tareas? o ¿las amas de casas de qué forma vivieron esas jornadas de lucha?, etc.

No se trata sólo de cambiar métodos y enfoques, sino de considerar las actividades feminizadas como imposiciones históricas definidas y trascendentes, ejes de transformación de producción histórica.

3- Secuencia Didáctica

La secuencia está pensada para nivel medio y a partir del desarrollo de tres posibles encuentros¹. Asimismo como propuesta pretendemos ofrecer algunas orientaciones y pistas con la intención de contribuir y aportar a la enseñanza y aprendizaje del Cordobazo, como fenómeno de relevancia histórica, desde otro posible abordaje y lectura sobre el pasado reciente. En este sentido es una propuesta abierta y sujeta a la creatividad y aporte de los y las docentes.

¹ La decisión en torno a los encuentros y su desarrollo, se entiende en el marco de los contextos particulares y dinámica de los grupos-clase.

Primer encuentro: El Cordobazo en el marco de un contexto de creciente organización y movilización colectiva y urbana.

Propósito: Ofrecer una análisis explicativo de los sucesos del 29 de mayo de 1969 para que los y las estudiantes reconozcan una narración histórica.

Actividades:

- Proyección del documental dirigido por Gustavo Fontana “Huellas de un siglo. El Cordobazo y otros ‘AZOS’” para contextualizar los sucesos el 29 y 30 de mayo en Córdoba.²
- Se proponen los siguientes interrogantes para trabajar con los y las estudiantes: ¿Cómo se explica en el documental los sucesos del Cordobazo?; ¿Qué causas se mencionan?; ¿Quiénes protagonizan las movilizaciones?.
- Confección de un cuadro donde se identifiquen causas, protagonistas, síntesis explicativa, etc.

Actividades:

- Analizar la letra y video oficial del tema “Setentista” de Attaque 77 identificando lectura, interpretación y representación de los setenta.
- Se sugiere profundizar en el análisis de los siguientes fragmentos sobre los siguientes interrogantes: ¿Quiénes protagonizan las luchas obreras?; ¿quiénes se movilizan?; ¿qué relación se establece al mencionar el Cordobazo, Rosariazo y Tucumán?; ¿por qué se menciona Zanón?

“Cuántos ríos de sangre han de correr,
Tanta muerte ya, tanto horror, tanta injusticia,
Cuánto tiempo para reconocer que la historia es,
Otra vez y todo de vuelta”

“Deciles que no les sirve luchar,
Decime que no me sirve luchar...
Si estaba en el Cordobazo hace tiempo atrás,
Y estaba en el rosariazo y en Tucumán.

² Documentales emitidos por la TV pública (2010). Disponible en (parte 1); <https://www.youtube.com/watch?v=DHlpWJLXU-SFVHYH4o> (parte 2)

Espíritu setentista vuelve hoy,
 Gente que no puede decir:
 Hey, hey, no te metas
 En Neuquén resiste Zanon
 Lucha obrera, movilización
 Los bastones acechan, también vos y yo”.

Segundo encuentro: Las mujeres en los procesos de construcción y desarrollo de acciones colectivas que caracterizaron los años 60 y 70 en la Argentina.

Propósito: Facilitar recursos y fuentes de información sobre la participación de las mujeres en los procesos de movilización social y política para que los y las estudiantes comprendan la importancia de profundizar en su lectura tendiente a superar miradas e interpretaciones construidas desde categorías asexuadas y masculinizadas.

Actividades:

- Presentación de imágenes fotográficas en power point o movie maker -extraídas de diferentes sitios de internet-, donde se visualiza a las mujeres participando de forma directa y activa en los reclamos y protestas de fines de la década 60 y principios del 70 en diferentes espacios geográficos de Argentina. (Rosario, Tucumán, Roca, Cipolletti)
- Lecturas reflexivas y críticas de las imágenes posibilitarán agudizar la mirada sobre los procesos de movilización social y política³.
- Formulación de interrogantes que favorezca a la identificación de las forma de participación de las mujeres en los diferentes reclamos y protestas colectivas; inferencia de edades, grupo o sector de pertenencia.



³ Las mujeres en en nu... nocer la experiencia y participación de las mujeres en los procesos como el Cordobazo, focalizado por la historiografía

Fuentes:

<http://comunismorevolucionario.org/crpmlm/el-rosariazo-de-1969/>

<http://www.nuevodiarioweb.com.ar/noticia/2017/03/03/78538->

<http://www.d24ar.com/notas.php?id=318012>

<http://www.lmcipolletti.com/se-cumplen-45-anos-del-cipolletazo-n473810#fotogaleria-id-357492>

Actividades:

- Puesta en común de las respuestas obtenidas a partir de la lectura e interpretación de las imágenes.
- Construcción de un escrito en el que se argumenten posibles hipótesis sobre la ausencia y/o omisión de la participación femenina en los sucesos que caracterizaron los procesos de protesta y movilizaciones populares en el marco de la dictadura de Onganía.

Tercer encuentro: La participación de las mujeres en el Cordobazo.

Propósito: Favorecer espacios de análisis y reflexión de las representaciones de género presentes en el discurso historiográfico del Cordobazo para tensionar con las reales prácticas políticas femeninas.

Actividades:

- Observar un grupo de fotografías de la columna de Luz y Fuerza marchando por las calles de Córdoba⁴.
- Realizar un trabajo de lectura tendiente a establecer relaciones entre los grupos de fotografías.
- Permitir el despliegue de hipótesis sobre el sentido e intencionalidades en la construcción de relatos del pasado donde predominan categorías asexuadas y por lo tanto masculinizadas.



⁴ Se recupera como recurso la fotografía completa rescatada de los archivos de Luz y Fuerza, por la fotógrafa y periodista Bibiana Fulchieri, autora de “El Cordobazo de las mujeres. Memorias” (2018). Obra en la que reúne fotografías y testimonios de veinte mujeres que participaron de los hechos ocurridos en la ciudad de Córdoba el 29 y 30 de mayo de 1969.



Actividades:

- Proyección del documental “Historias de vida de mujeres que estuvieron en el Cordobazo”, publicado y producido por el canal 10 de Córdoba el 10/5/2013. Disponible en youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=q72jePv0-A>

- Análisis de los testimonios e imágenes que el documental presenta.

- Identificar en el relato de Isabel Guzmán, Ana María Medina y Marta Aguirre sus experiencias como sujetxs políticxs.

- Sistematizar la información a partir de la confección de un cuadro donde se consigne: edades al momento de los sucesos; organización/sindicato o sector; forma de participación; fundamentos y lecturas de los sucesos del 29 y 30 de mayo del 1969.

- Articular, enriquecer la información del documental con otros testimonios como el de Susy Carranza, Marta Sagadín; Nené Peña, entre otras, que Bibiana Fulchieri recopila en “El Cordobazo de las mujeres. Memorias” (2018).

- Profundizar sobre las hipótesis construidas anteriormente considerando los testimonios de mujeres que participaron en el Cordobazo y del relato histórico que ofrecía el documental “Huellas de un siglo. El Cordobazo y otros ‘AZOS’” trabajado en el primer encuentro.

Referencias Bibliografía:

Andujar, A (2017) Historia social del trabajo y género en la Argentina del siglo XX: balance y perspectivas *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos (REFA)*, año 8, número 8, Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”, Córdoba, pp. 43-59.

Barrancos, D (comp.) (1993) Historia y género, Buenos Aires, CEAL.

Brenam, J (1996) El Cordobazo. Las guerras obreras en Córdoba. 1955-1976. Buenos Aires. Sudamericana.

Brenam, J y Gordillo, M (1994) Protesta obrera, rebelión popular e insurrección urbana en la Argentina: el Cordobazo. Estudios N° 4, Centro de Estudios avanzados de la UNC.

Fulchieri, B. (2018) “El Cordobazo de las mujeres. Memorias”. Córdoba: Editorial Las Nuestras.

Inschape, L; Gonano, G y Ortiz, Laura (2018) Inestabilidad política, democracia proscriptiva y golpes de Estado. Córdoba, 1955-1976. En Ayelén Ceballos, Consuelo Navarro y Marta Philp (coord.), Itinerarios Recorridos por La Historia de Córdoba. Editorial de la UNC. Libro Digital. Capítulo 13.

James, D (2007) Violencia, proscripción y autoritarismo: 1955-1976. - Sudamericana 3ª ed. - Buenos Aires

Lobato, M (2007) Historia de las trabajadoras en la Argentina (1869-1960), Buenos Aires, Edhasa.

Lobato, M (2008) Trabajo, cultura y poder: dilemas historiográficos y estudios de género en Argentina. Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas www.estudiosdefilosofia.com.ar. Revista anual de la Unidad de Historiografía e Historia de las Ideas. Año 9, N° 10, 29–45.

Marolla, J; Pinochet, S y Sant, E (2018). Los y las invisibles en la didáctica de las ciencias sociales. En Miguel A. Jara y Antoni Santisteban (Coord.), Contribuciones de Joan Pagès al desarrollo de la didáctica de las ciencias sociales, la historia y la geografía en Iberoamérica. UNCo/UAB, Cipolletti. Capítulo 17

Sant, E. y Pagès, J (2011) ¿Por qué las mujeres son invisibles en la enseñanza de la historia? *Revista Historia y Memoria*, vol 3 pp. 129-146

Scheinkman, L (2019) De la historia política a los estudios de género: la historiografía sobre el mundo del trabajo de la primera mitad del siglo XX en Buenos Aires . Trabajo y Sociedad Sociología del trabajo, Estudios culturales, Narrativas sociológicas y literarias No 32, Verano 2019, Santiago del Estero. www.unse.edu.ar/trabajosociedad