

Simposio: Cognición y comunicación como procesos multimodales en aprendices: un abordaje interdisciplinario

Coordinadoras:

Dra. Ana Pedrazzini (IPEHCS-CONICET, UNCO)

Mg. Silvina Márquez (UNCo, FCE)

*La composición grupal de un texto narrativo:
un estudio de caso*

Silvina Márquez, Nora Scheuer y Montserrat Castelló

Puntos de partida

- Componer un texto escrito implica delinear un **espacio de problemas** donde se despliegan recursivamente **procesos cognitivo-comunicativos** de planificación, textualización y revisión.
- Estos procesos están modulados según las demandas de la tarea, las peculiaridades de la situación social en que se despliegan, los soportes disponibles, los modos semióticos implicados y las **concepciones** de quienes escriben.

Propósitos

Conocer más acerca de los procesos de composición textual en estudiantes que finalizan la escolaridad primaria.

En particular:

- a) Describir y analizar los principales **desafíos** que convocan la discusión grupal y su **desarrollo** temporal
- b) La **participación** grupal e individual
- c) los **procesos de composición** desplegados

Participantes

- Dos cursos de 7º grado en dos escuelas públicas céntricas del Alto Valle de Río Negro (22 estudiantes en cada uno).
- Grupos doblemente heterogéneos según:
 - habilidad al escribir (valorada por la docente) y concepciones acerca de la escritura y su aprendizaje (indagadas por las investigadoras).

Relevamiento

- La información se relevó durante tres meses mediante:
 - entrevistas individuales iniciales y finales que exploraron las concepciones acerca de la escritura y su aprendizaje
 - tres sesiones de composición textual en soporte electrónico en pequeños grupos (tres o cuatro estudiantes), cada una orientada a la composición un género textual diferente
 - La interacción oral y la actividad en la computadora de cada grupo se registraron en audio y video (con Camtasia Studio). Se transcribieron las interacciones orales.

Tarea

- Componer grupalmente un único texto narrativo en una única notebook compartida.
- Involucra múltiples modos semióticos (oral, gráfico – escritura e imágenes-, escritura en soporte electrónico).
- Planificada conjuntamente por la docente y la investigadora

Tarea

- Apertura a cargo de la docente, orientada a: promover la generación de ideas acerca del contenido del cuento y sus elementos específicos; destacar particularidades del soporte de escritura a utilizar, y recordar aspectos convencionales de la escritura y pautas de trabajo grupal.

Escriban un cuento inspirándose en la imagen

Piensen acerca de:

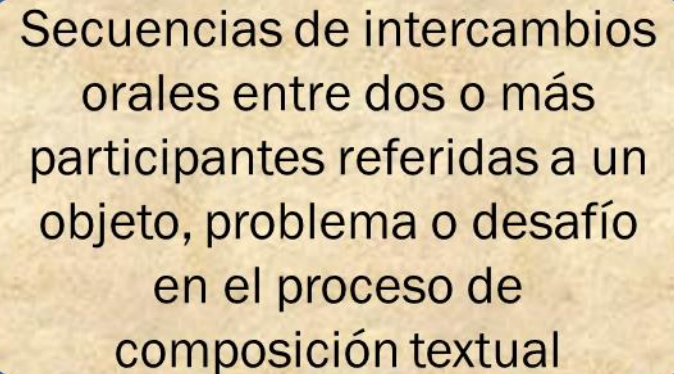
- ¿Quién o quiénes están frente al camino?
- ¿Qué ocurrirá al avanzar por ese camino?
- ¿Cómo lo o los afectarán?



El grupo

- Conformado por Lou ♀, Ati ♀ y Ces ♂
- La selección de este caso idiosincrático (Hammer XXX) debido al alto nivel de participación
- Algo de sus concepciones y la valoración de la docente?
- La interacción de estos estudiantes durante la tarea de composición de un texto narrativo duró 53,37 min

Análisis



Secuencias de intercambios
orales entre dos o más
participantes referidas a un
objeto, problema o desafío
en el proceso de
composición textual

- Segmentados en 71 ***episodios***
- Se realizó un control interjuez sobre el 20 % de la segmentación realizada, llegando a un acuerdo total.

Los principales desafíos

- **Organización y desarrollo grupal de la tarea:** orden y modalidad de las acciones a realizar (qué hacer primero, distribución de roles, etc.)
- **Experiencias inspiradoras:** fuentes para generación textual incluyendo la propia experiencia
- **Contenido de la narración:** elementos propios del género narrativo (personajes, emociones, acciones, conflictos u otros eventos, y escenario)
- **Aspectos metalingüísticos:** presentación, ortografía, puntuación, vocabulario y concordancias
- **Género narrativo:** finalidad y función social del texto, estructura textual y sus componentes, uso de expresiones y formas características del género

El desarrollo temporal

- **Acotado:** el episodio se desplegó de forma continua en el tiempo hasta alcanzar una solución
- **Recurrente:** el objeto o desafío que articula el episodio se retoma al menos una vez en un momento diferente de la sesión de escritura, ya sea que hubiera sido solucionado (recursivo con solución) o no (recursivo abierto)

La participación

- quién inició el episodio y tipo de interacción:

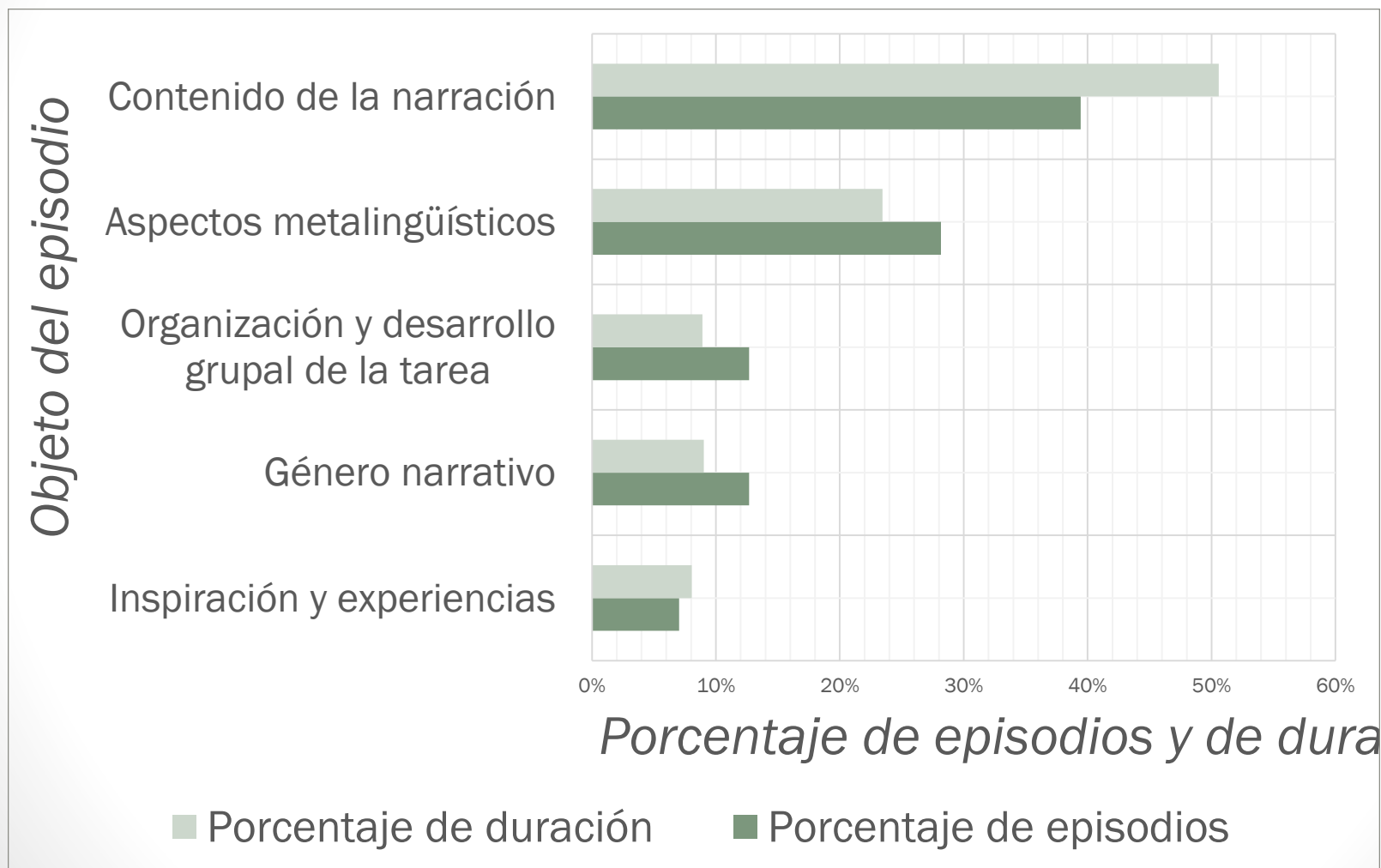
Cohesiva: todos los participantes del episodio discuten acerca del mismo objeto o desafío

Paralela: uno o más de los integrantes participan de la tarea pero no del objeto o desafío que articulaba el episodio

Procesos de composición

- **Consideración de posibilidades:** despliega y explora diversas posibilidades frente al desafío que le propone cada episodio, suspendiendo la acción
- **Planificación:** anticipación verbal de acciones, procedimientos y recursos.
- **Textualización:** intercambios orales referidos al texto que se escribe que suelen generar avances en su contenido
- **Monitoreo y evaluación:** chequeo *on line* sobre el desempeño en la tarea y el progreso hacia la meta. Incluye comprensión del contenido, relectura y valoración del texto - producido o intentado-, de las acciones y estrategias utilizadas, de los estados mentales y las habilidades propias y de otros.

Resultados: desafíos



Resultados: desarrollo temporal

- La mayoría de los episodios (68%) fueron acotados. Alrededor de la mitad de los episodios recurrentes fueron abiertos y refirieron principalmente al *contenido de la narración*: quién sería enemigo del cuento o qué personajes sobrevivirían. Algunos de los episodios recurrentes con solución refirieron al *género narrativo*, específicamente al subgénero (terror), acordado en un episodio inicial, y luego retomado en otros tres episodios .

Resultados: participación

- Alta: >90 % de los episodios mostraron una interacción cohesiva, y en 75% participaron los tres integrantes. Solo 10% de los episodios presentaron paralelismo, en todos ellos Ati –quien usaba la computadora e inició además casi 50% de los episodios- no participó de la discusión sino que se ocupó de temas vinculados al tipeo (errores cometidos, colocar tildes o comillas, continuar escribiendo)

Resultados: procesos de composición

- Se registraron en el 90% de los episodios. El monitoreo se registró en 73%; seguido por textualización (62%). La planificación solo ocurrió en el 5% de los episodios. Los episodios que no mostraron procesos de composición se ocuparon de *aspectos metalingüísticos*.

A modo de cierre

- La discusión grupal durante la composición de un texto narrativo se centró en el *contenido de la narración* en el curso de episodios mayoritariamente acotados. La presencia de episodios recurrentes revela que el *género discursivo* narración representó un desafío para estos estudiantes.
- Si bien fue alto el nivel de participación de todo el grupo, quien usó la computadora fue quien inició la mayoría de los episodios, dando cuenta de la incidencia que el acceso a los artefactos de escritura tiene en el desarrollo de la tarea.
- En el contexto de una tarea en grupo de pares el monitoreo ayudó a mantener la interacción cohesiva o colaborativa (en línea con Malmberg, Järvella y Järvenoja, 2017).
- Conocer mejor la modalidad de ocurrencia de procesos de monitoreo puede contribuir a gestar prácticas educativas orientadas a facilitar en los estudiantes el despliegue de los recursos necesarios para incrementar su agencia al escribir y al aprender.
- Próximos pasos analizar las relaciones :
 - a nivel micro, entre objeto o desafío, procesos de composición y cambios gráficos en el texto en el curso de episodios seleccionados
 - a nivel más global, entre desarrollo de la tarea y concepciones de los estudiantes, expresadas al inicio y al término del trimestre.